

﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ القرآن

# جواهر التجويد

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

مؤلف

قاری عبدالرحمن حفظہ اللہ  
مہتمم جامعہ تائیمہ سیاحوت

نظر ثانی

استاذ الاساتذہ شیخ اقراری المقری

مُحَمَّد ادریس العاصم حفظہ اللہ

(فاسٹل سٹڈیونز ویڈیو سٹوڈیو)

مکتبہ قدوسیہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب .....

← عام قاری کے مطالعہ کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

### ☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

[kitabosunnat@gmail.com](mailto:kitabosunnat@gmail.com)

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)







﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكُثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾  
(بنی اسرائیل: 106)

# جواہر التجوید

نظر ثانی

استاذ الاساتذہ شیخ القاری المقرئ

محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ

(فاضل سندھینوۃ البیوت)

مؤلف

قاری عبدالرحمن حفظہ اللہ

مہتمم جامعہ رحمانیہ سیالکوٹ



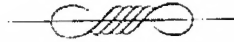
حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب  
جواہر التجوید

تالیف

قاری عبدالرحمن  
عفی اللہ عنہ

0300-6161913



سال اشاعت ..... مئی 2014ء

ناشر ..... مکتبہ قدوسیہ

طبع ..... دوم

تعداد ..... 1100

قیمت .....

کمپوزنگ و ڈیزائننگ ..... سید ابراہیم  
0321-4182280

مکتبہ قدوسیہ  
لاہور

## فہرست مضامین

- \* تجوید کی چند ضروری اصطلاحات ..... 16
- \* مبادیاتِ تجوید ..... 17
- ارکانِ تجوید ..... 18
- \* لحن اور اس کی اقسام ..... 19
- \* تلاوتِ قرآن مجید کے درجے ..... 24
- \* ابتداء کی اقسام (تعوذ و بسملة کے اعتبار سے) ..... 25
- \* ابتداء کی اقسام (فصل وصل کے اعتبار سے) ..... 26
- \* دانتوں کا بیان ..... 33
- \* مخارج کا بیان ..... 34
- مخارج کی تعداد ..... 34
- مخارج کی اقسام ..... 34
- \* اصولِ مخارج کی تفصیل ..... 36
- \* اصل اول (حلق) ..... 36
- اقصیٰ حلق، وسط حلق، ادنیٰ حلق ..... 36
- \* اصل ثانی (لسان) ..... 36
- اقصیٰ لسان ..... 37
- وسط لسان ..... 37
- حافہ لسان ..... 38
- طرف لسان ..... 38
- رأس لسان ..... 39
- \* اصل ثالث (شفٹان) ..... 41
- \* اصل رابع (جوفِ دہن) ..... 42

- 42..... اصل خاص (خیثوم)
- 42..... مخارج کے اعتبار سے حروف کے القاب (10) ہیں
- 43..... \* مخارج حروف کے القاب کی وجہ تسمیہ سوالاً جواباً
- 44..... حرف کی صحیح ادائیگی معلوم کرنے کا طریقہ
- 45..... \* ملتی جلتی آوازوں والے حروف کے اوصاف اور ان کی مشق
- 46..... \* الف اور ہمزہ میں منسرق
- 47..... \* صفات کا بیان
- 47..... صفات کا مقام
- 47..... صفات کے فوائد
- 48..... صفات لازمہ و عارضہ میں منسرق
- 49..... \* صفات لازمہ
- 50..... صفات لازمہ متضادہ
- 53..... صفات لازمہ غیر متضادہ
- 54..... تَلْقَیْہ کے پانچ درجے
- 55..... صفت تکریر کی ادائیگی کا طریقہ
- 56..... حروف مستطیل اور حروف مدہ میں فرق
- 56..... حرف ضاد کی صحیح ادائیگی کی وضاحت
- 59..... \* غنہ کی قسمیں
- 59..... غنہ کے پانچ درجے
- 59..... \* حروف کی صفات نکالنے کا طریقہ
- 60..... \* تمام حروف کی صفات لازمہ کا نقشہ
- 61..... \* جدول کے ذریعے قوی اور ضعیف حروف کی پانچوں اقسام کی پہچان
- 65..... \* صفات عارضہ
- 65..... تغنیم و ترقیق حروف کے قواعد
- 66..... تغنیم کے درجے مستعلیہ حروف میں

- 67.....الف کی تغنیم وترقیق
- 67.....لام کی تغنیم وترقیق
- 68.....\* راء کے احکام
- 68.....موٹی راء کی بارہ (12) حالتیں
- 69.....باریک راء کی سات (7) حالتیں
- 71.....راء مختلف فیہ کے آٹھ (8) کلمات
- 71.....راء پُر اور باریک کی صحیح ادائیگی کا طریقہ
- 72.....\* میم کی مختلف حالتیں
- 72.....\* میم ساکن کے احکام
- 72.....ادغام صغیر مشلین
- 73.....ادغام صغیر مشلین کا طریقہ
- 73.....اخفاء شفوی
- 73.....اخفاء شفوی کا طریقہ
- 73.....اظہار شفوی
- 73.....اظہار شفوی کا طریقہ
- 76.....\* نون کی مختلف حالتیں
- 76.....\* نون ساکن و تنوین کے احکام
- 76.....نون ساکن اور تنوین میں منسرق
- 77.....نون ساکن و تنوین کے احکام کا نقشہ
- 78.....اظہار حلقی
- 79.....اظہار حلقی کے درجے
- 80.....ادغام
- 80.....ادغام مع الغنة
- 81.....ادغام بلا غنة
- 81.....نون ساکن کے ادغام کی شرط

- 82..... اقلاب
- 82..... اخفاء حقیقی
- 82..... اخفاء حقیقی کا طریقہ
- 85..... اخفاء کے درجے
- 86..... ادغام کا بیان \*
- 86..... ادغام کبیر
- 87..... ادغام صغیر
- 87..... کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی اقسام \*
- 87..... ادغام تام
- 87..... ادغام ناقص
- 87..... سبب ادغام یا مدغم و مدغم فیہ کے اعتبار سے ادغام کی اقسام \*
- 87..... ادغام مثیلین
- 89..... ادغام متجانسین
- 90..... ادغام مختارین
- 92..... لام تعریف (لام ان) کا بیان \*
- 92..... اظہار قمری
- 93..... ادغام شمی
- 94..... حروف قمریہ اور حروف شمسیہ کی وجہ تسمیہ
- 95..... مد کا مختصر تعارف \*
- 95..... محل مد \*
- 95..... محل مد کے درجے \*
- 96..... سبب مد \*
- 97..... مد کے احکام \*
- 97..... مد کی اقسام \*
- 97..... مد اصلی



- 97..... مَدَّ فرعی
- 98..... \* مَدَّ فرعی کی اقسام
- 98..... مَدَّ واجب (متصل)
- 98..... مَدَّ حائز (منفصل)
- 98..... مَدَّ عارض وقفی
- 99..... مَدَّ عارض لین
- 99..... \* مَدَّ لازم کی اقسام
- 99..... 1- مَدَّ لازم کلمی مخفف
- 99..... 2- مَدَّ لازم کلمی مشغل
- 99..... 3- مَدَّ لازم حرفی مخفف
- 99..... 4- مَدَّ لازم حرفی مشغل
- 99..... 5- مَدَّ لازم لین
- 100..... \* حروف مقطعات اور ان کی اقسام
- 101..... \* همزہ کا بیان
- 101..... همزہ اصلی
- 101..... همزہ زائدہ
- 101..... همزہ وصلی
- 101..... همزہ قطعی
- 102..... \* همزہ کے احکام
- 102..... 1- تحقیق
- 102..... 2- تسہیل
- 103..... 3- ابدال
- 103..... همزہ منفردہ ساکنہ
- 104..... 4- حذف
- 105..... \* همزہ وصلی اور قطعی کی پہچان

- 114..... \* اجتماع ساکنین کا بیان
- 114..... 1- اجتماع ساکنین علی حدہ
- 114..... 2- اجتماع ساکنین علی غیر حدہ
- 116..... \* نون قطنی کا بیان
- 118..... \* هاء کا بیان
- 118..... هاء اصلی
- 118..... هاء زائدہ
- 120..... \* هاء ضمیر کے قواعد
- 120..... 1- حرکت
- 120..... 2- صلہ
- 122..... \* وقف کا بیان
- 122..... \* وقف کی اقسام
- 122..... 1- وقف موقوف علیہ کے اعتبار سے
- 123..... 2- وقف معنی کے اعتبار سے
- 125..... 3- وقف متاری کے پڑھنے کے اعتبار سے
- 126..... \* سکتہ کا بیان
- 127..... \* چند ضروری مسائل
- 127..... وہ کلمات جن کا الف صرف وقف میں پڑھا جائے گا
- 128..... وہ کلمات جن کا الف وصلاً وقفاً نہیں پڑھا جائے گا
- 129..... چند کلمات میں بڑی احتیاط کرنی چاہیے
- 131..... وقف کرتے وقت آخری حرف کیسے پڑھیں؟
- 132..... \* رموز اوستاف کا بیان
- 134..... \* سجدہ ہائے تلاوت کے مقامات کی تفصیل
- 135..... \* چند مخصوص کلمات کی وضاحت
- 137..... \* مسئلہ دال و ضاد دلائل کی روشنی میں

## پیش لفظ

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے:

﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ۝﴾

(بنی اسرائیل: 106)

”اور ہم نے قرآن کو تھوڑا تھوڑا کر کے اس لیے نازل کیا کہ آپ اسے ٹھہر ٹھہر کر لوگوں کو سنائیں اور ہم نے خود بھی اسے بتدریج نازل کیا۔“

اس حکم کے تحت یہ ضروری ہو گیا کہ ہر قاری قرآن کو قرآن کریم کی قراءت (تلاوت) نہایت اطمینان اور تسلی سے کرنی چاہیے، اب مختلف زبانوں کی طرح عربی زبان میں بھی تغیر و تبدل کے پیش نظر قرآن پاک کو تجویدی قواعد و احکام سیکھے بغیر کما حقہ پڑھنا ممکن نہیں رہا، تا کہ حروف مرقق کی ترقیق، مفخم کی تنخیم، مقصور کی قصر، مددو کی مد، مظهر کا اظہار، مدغم کا ادغام، مخفی کا اخفا وغیرہ میں کوئی لحن نہ ہو۔ علم تجوید انہی باتوں کی طرف راہ نمائی کرتا ہے، ”تجوید و قراءت“ قرآن پڑھنے کا طریقہ و فن ہے، اس کے لغوی معنی آراستہ اور درست کرنا کے ہیں، اصطلاح میں ایسا فن کہ جس سے حروف قرآن کی قراءت درست ہو جائے کہ ہر ہر حرف صحیح مخارج و صفات سے اپنی مکمل شکل میں بغیر افراط و تفریط، بلا تکلف و تعسف نرمی و سہولت کے ساتھ ادا ہونے لگ جائے، قرآن کے الفاظ ادا کرنے میں آواز نہ زیادہ زور کی ہو اور نہ ہی کمزور، نہ بے جا کرخت اور نہ سست، نہ اس میں کوئی لحن یعنی لغزش اور غلطی ہو اور نہ ہی بے جا تنخیم و ترقیق۔

وقت کی ضرورت کے مطابق اس علم کی ابتداء دوسری صدی ہجری کے نصف 150 ہجری سے ہو چکی تھی، آج ہمارے پاس اس فن اور علم سے متعلقہ تمام اصطلاحات، معلومات اور قواعد و ضوابط انہی نفوس مقدسہ کے توسط سے پہنچے ہیں جن کی تعلیم و تربیت بلا واسطہ یا بلا واسطہ چمنستان رسالت مآب ﷺ سے ہوئی۔

اسی فن سے متعلق میری یہ کاوش کوئی نئی اور اضافی چیز نہیں، بلکہ انہی سابقہ خدمات کا اعادہ ہے، میں بھی اس خدمت میں اس دعا کے ساتھ شامل ہو رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھے خُذَامِ قرآن کے قدموں میں جگہ دے دے، چنانچہ میں نے اس ادنیٰ سی کاوش کا نام ”جواہر التجوید“ رکھا ہے، اس میں میری یہ کوشش رہی ہے کہ علم تجوید، اس کی اصطلاحات، لُحْن اور اس کی اقسام، مخارج کا بیان (باتصویر)، حروف کی آواز و صفات اور ان کے احکام، ادغام، مد، ہمزہ، وقف، سکتہ اور رموز و اوقاف کے احکام و بیان کے سلسلہ میں تمام تر امثال صرف اور صرف قرآن کریم سے ہی لی جائیں۔

الحمد للہ میں اس میں کامیاب رہا، دوسرا یہ کہ مسئلہ دال، ضاد، ظاء، ذال اور زاء کو نقشہ کے ذریعہ وضاحت اور مشابہت میں پایا جانے والا اختلاف استاذ الاساتذہ سید نذیر حسین محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سمیت دیگر جید علماء کرام کے فتاویٰ جات کی روشنی میں کتاب کے آخر میں شامل اشاعت ہے۔

میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ممنون احسان ہوں اپنے استاذ محترم شیخ القراء، الشیخ قاری محمد ادریس العاصم صاحب اور ان کے ہونہار فرزند ارجمند الشیخ قاری محمد ابوبکر العاصم صاحب کا جن کی حوصلہ افزائی و راہ نمائی سے کتاب مکمل ہوئی، علاوہ ازیں مرکزی جمعیت القراء سیالکوٹ کے ذمہ داران خصوصاً قاری محمد ایوب بسمل صاحب، قاری شاہ جہاں صاحب، قاری محمد عبداللہ بلتستانی صاحب، قاری شفیق الرحمن علوی صاحب اور قاری احمد نواز ساجد صاحب کا کہ جن کی پر خلوص مشاورت اور تحریک میرے لیے معاون ثابت ہوئی۔

والسلام

خادم القرآن

(قاری) عبدالرحمن

جامعہ رحمانیہ، ناصر روڈ، سیالکوٹ

24/9/2013



## حرفِ چند

حضور نبی مکرم ﷺ نے قرآن کریم کو مہارت اور عمدگی سے پڑھنے والے کے لیے بڑے بڑے پاک باز فرشتوں کے ساتھ کی خوشخبری سنائی ہے۔

اشیخ عطیہؒ ”مقدمہ“ ”ہدایۃ القاری“ میں لکھتے ہیں کہ قرآن کریم کی قراءت نہایت تسلی اور اطمینان سے کرنی چاہیے، کیونکہ فہم قرآن اور حفظ کے لیے یہی آسان طریقہ ہے اور ایسا پڑھنا تجویدی قواعد و احکام سیکھے بغیر ممکن نہیں ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا﴾ کا مفہوم بھی یہی ہے کہ لسانی ریاضت یعنی بار بار پڑھنا اور ہمیشہ پڑھنا۔

علم تجوید کی تدوین کا آغاز دوسری صدی کے نصف 150ھ سے ہوا، اس سے قبل طریقہ تعلیم یہ تھا کہ جیسے نبی کریم ﷺ نے حضرت جبریل علیہ السلام سے سنا، اسی انداز میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو تعلیم دے دی، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو اپنے حافظہ اور ضبط پر بڑا عبور تھا، علاوہ ازیں اہل عرب اپنے فطری ملکہ، قوت حافظہ، مادی محاورات و صلاحیت سے قرآن مجید کو اس کے قواعد و احکام کے مطابق پڑھتے رہے، چنانچہ جب اسلامی فتوحات کی وسعت اور غیر عربوں کو عربوں سے اختلاط ہوا، تو علمائے دین اور ائمہ قراء نے خدمت قرآن و سنت کے لیے اپنی علمی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے علم تجوید کو مدون کیا، جو بلاشبہ امت مسلمہ پر ان کا بہت بڑا احسان ہے۔

اگرچہ ایک عرصہ سے کچھ کم فہم علماء نے علم تجوید کو عجمی فتنہ سے تعبیر کیا ہوا ہے جو کہ سراسر جہالت ہے، وہ تو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے ”مجلس التحقیق الاسلامی لاہور“ کے زیر ادا رت ماہنامہ ”رشد“ لاہور کے ذمہ داران محترم حافظ انس مدنی، قاری حمزہ مدنی اور سرپرست اعلیٰ حافظ عبدالرحمن مدنی کو کہ جنہوں نے بروقت احساس کرتے ہوئے نہایت عمدہ، علمی، تحقیقی اور جامع ”قراءت نمبر“ شائع کر دیے، جو دورِ حاضر کی بہت بڑی

علمی خدمت ہے۔

علم تجوید کے متعلق کہ یہ ایک عجیب فتنہ ہے کا پروپیگنڈا خلاف حقیقت ہے، چنانچہ سلفی علمائے کرام اور قراء عظام استاذ القراء قاری محمد اسلم رحمہ اللہ، استاذ القراء الشیخ قاری محمد ادریس عاصم صاحب، استاذ القراء قاری محمد یحییٰ رسول نگری صاحب اور استاذ القراء الشیخ قاری محمد ابراہیم میر محمدی صاحب نے بھی اسی علم کی ترویج کے تحت سب سے پہلے اسی سوچ کی نفی کی اور نہایت سہل اور دلنشین انداز میں اس موضوع پر تحقیقی کتب تالیف کیں۔

ہمارے محترم بھائی قاری عبدالرحمن صاحب (فاضل درس نظامی و تجوید و قراءت) انہی مذکورہ اساتذہ کے شاگردوں میں سے ہیں، جنہوں نے اس علم کی اشاعت و ترویج کے لیے زیر مطالعہ کتاب لکھ کر عمدہ کاوش کے ساتھ خوبصورت اضافہ کیا ہے، موصوف شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد علی جانباڑ رحمہ اللہ کے ابن الاخر ہیں اور جامعہ رحمانیہ ناصر روڈ سیالکوٹ کے مہتمم اور صدر مدرس ہونے کے ساتھ ساتھ تحقیق و تالیف کا بھی عمدہ ذوق رکھتے ہیں، اس سے قبل مرکزی جمعیت القراء سیالکوٹ کے زیر اہتمام ”اقراء تجویدی قاعدہ“ کی تالیف سے خوب تحسینیں پائچکے ہیں، جس میں انہوں نے عربی الفاظ کو اردو حروف کے ساتھ روغن انداز میں ایسی مہارت کے ساتھ لکھا اور ترتیب دیا ہے کہ کم سے کم پڑھا لکھا بھی نہایت آسانی کے ساتھ قرآن پاک پڑھ سکتا ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اِنْ حُدِّثَ اَمِّ قرآن و حدیث کی کاوشوں کو ہمارے لیے استفادہ اور اُن کے لیے صدقہ جاری و ذریعہ نجات بنائے، آمین۔

خادم العلماء

عبدالحنان جانباڑ

01-10-2013

جامعہ رحمانیہ، ناصر روڈ سیالکوٹ





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی  
سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِیْنَ، اَمَّا بَعْدُ؛

## تجوید کی چند ضروری اصطلاحات

### حرکاتِ ثلاثہ:

**زبر:** زیر اور پیش کو عربی میں حرکاتِ ثلاثہ کہتے ہیں، جس حرف پر حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔

**ذبر:** زبر کو عربی میں فتح اور نصب کہتے ہیں اور جس حرف پر زبر ہو اسے مفتوح اور منصوب کہتے ہیں۔

**ذیر:** زیر کو کسرہ اور جر کہتے ہیں اور جس حرف کے نیچے زیر ہو اسے مکسور اور مجر کہتے ہیں۔  
**پیش:** پیش کو ضمہ اور رفع کہتے ہیں اور جس حرف پر پیش ہو اسے مضموم اور مرفوع کہتے ہیں۔  
**حرکات یعنی زبر، زیر اور پیش کی ادائیگی:**

**ذبر:** سیدھا منہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے: بَ. تَ. ثَ. جَعَلَ، عَدَلَ

**ذیر:** ہونٹوں کو نیچے کی طرف جھکا کر۔ جیسے: بِ. تِ. ثِ. اِبِل، اِیْل

**پیش:** ہونٹوں کو گول بنا کر تمام بند کر کے۔ جیسے: بُ. تُ. ثُ. صُحُفٌ، کُتُبٌ

**تنبیہ:** پیش دونوں ہونٹوں کے پوری طرح گول ہونے سے ادا ہوتا ہے، پھر ہونٹوں کا دائرہ جتنا کم ہوگا پیش اتنا ہی صحیح ادا ہوگا۔

**ساکن:** ایسا حرف جس پر کوئی حرکت نہ ہو ساکن کہلاتا ہے، یعنی مجزوم ہو، جیسے: قُلْ کا لام۔

**مشدد:** جس حرف پر شد ہو، اسے مشدد کہتے ہیں، جیسے: اَنَّ کا نون۔

**تنوین:** دو زبر، دو زیر اور دو پیش نون تنوین کی علامت ہے، جیسے: بَ. بِ. بٌ۔

## مبادیاتِ تجوید

### تجوید کا لغوی معنی:

کسی چیز کا عمدہ کرنا، اچھا کرنا اور سنوارنا۔ اور اصطلاحِ فراء میں تمام قرآنی حروف کو ان کے مخارج اور تمام صفات کے ساتھ بغیر کسی تکلف کے آسانی کے ساتھ ادا کرنا۔ زیادہ تر بڑی غلطیاں مخارجِ الحروف اور صفاتِ الحروف میں صحیح ادائیگی نہ ہونے کے سبب ہوتی ہیں، اسی لیے ”مخارجِ الحروف اور صفاتِ الحروف“ میں ماہر ہونے کو ہی ”اصل علمِ تجوید“ کہا گیا ہے۔ اور اچھے لہجہ و مسحور کن آواز سے پڑھنا دراصل آدابِ قرآنی میں سے ہے، جس طرح تلاوتِ قرآن کے لیے بادضو ہونا اور مسواک کرنا آداب کے درجے میں ہے۔ (خوش آوازی اللہ تعالیٰ کے عطیات میں سے ایک عطیہ ہے) لیکن گانے کی سُروالی آواز نکال کر پڑھنا جس سے قرآن مجید کا تقدس مجروح ہو جائز نہیں۔

**موضوع:**

احوالِ حروفِ تجوی، یعنی اَلِف سے لے کر یاء تک کے (29) حروف، انہی حروف سے قرآن مجید مرتب ہے، ان کو ”حروفِ ہجا“ اور ”مفردات“ بھی کہتے ہیں۔

**غرض و غایت:**

درستگی حروف ہے، یعنی تجوید کے احکام پڑھنے کے بعد قرآن مجید اسی طرح پڑھا جائے جس طرح وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔

### مرتبہ:

یہ علم دُنیا کے تمام علوم سے افضل و اعلیٰ ہے، کیونکہ اس کا تعلق کتاب اللہ سے ہے، جو دُنیا کی تمام کتب سے افضل و اعلیٰ ہے۔

حکم:

قواعدِ تجوید کو تفصیل کے ساتھ سیکھنا فرض کفایہ ہے اور قواعدِ تجوید کے موافق پڑھنا فرضِ عین ہے، یعنی ہر شخص پر لازم ہے، کیونکہ تلاوت قرآن ایک عبادت ہے اور دنیا کے تمام مذاہب میں عبادت کی مخصوص کیفیات ہوتی ہیں، جن کو بجالانے سے ہی عبادت قبول تصور کی جاتی ہے۔

فائدہ:

اس علمِ تجوید کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور دونوں جہانوں میں کامیابی حاصل ہوتی ہے، کیونکہ جب کوئی مومن بندہ اللہ کے کلام کو قواعدِ تجوید سے پڑھتا ہے تو وہ اس سے یقیناً خوش ہوتا ہے، جب اس میں کامیابی ہو جائے تو پھر اس کے معنی سیکھنے کی بھی ضرورت کو شش کرنی چاہیے۔

ارکانِ تجوید:

تجوید کے چار ارکان ہیں:

1۔ مخارجِ حروف کی پہچان

2۔ صفاتِ حروف کی پہچان

3۔ تجوید کے تمام قواعد کی پہچان

4۔ زبان کو حروف کی صحیح ادائیگی کا عادی بنانا۔

وضاحت:

ادائیگی حروف میں مکمل عبور کسی ماہرین (تجوید) اساتذہ سے (رو برو) سیکھنے کے بغیر

ممکن نہیں۔

## لحن اور اس کی اقسام

لحن کا لغوی معنی: غلطی۔

اور اصطلاح قُرّاء میں۔ تمام قرآنی حروف کو قواعد تجوید کے خلاف اور غلط پڑھنے ہی کو

لحن قُرّار دیا گیا ہے۔

لحن کی اقسام:

لحن کی دو قسمیں ہیں:

1۔ لحن جلی

2۔ لحن خفی

### لحن جلی

لغوی معنی: بڑی اور واضح غلطی۔ اور اصطلاح قُرّاء میں۔ مخارج الحروف و صفات

لازمہ اور حرکات و سکنات میں غلطی کرنا۔

لحن جلی کی اقسام:

1..... ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دینا:

تبدیل شدہ حرف اور اس کا معنی		درست حرف اور اس کا معنی	
قَلْبٌ	دَل	كَلْبٌ	كُنَّا
أَلِيمٌ	تکلیف دہ	عَلِيمٌ	جاننے والا
عَسَى	امید کرنا	عَطَى	نافرمانی کرنا
طَيِّبٌ	مٹی	تَيْنٌ	انجیر کا درخت
شَكٌّ	شُبہ کرنا	شَقٌّ	پھاڑنا



2..... ایک حرکت کی جگہ دوسری حرکت پڑھ دینا:

تبدیل شدہ حرکت اور اس کا معنی		درست حرکت اور اس کا معنی	
میں نے انعام کیا	أَنْعَمْتُ	تو نے انعام کیا	أَنْعَمْتُ
اور قتل کیا جالوت نے	وَقَتَلَ دَاوُدَ	اور قتل کیا داود علیہ السلام	وَقَتَلَ دَاوُدَ
داود کو (نعوذ باللہ)	جَالُوتَ	نے جالوت کو	جَالُوتَ
تو نے کیوں لکھا	لِمَ كَتَبْتَ	تو نے کیوں لکھا	لِمَ كَتَبْتَ
(عورت نے)		(مرد نے)	
تو نے ہلاک کیا	أَهْلَكْتُ	میں نے ہلاک کیا	أَهْلَكْتُ
تو نے پیروی کی	وَاتَّبَعْتُ	میں نے پیروی کی	وَاتَّبَعْتُ

3..... کسی ساکن حرف کو متحرک پڑھ دینا:

حرف کی متحرک حالت اور اس کا معنی		حرف کی ساکن حالت اور اس کا معنی	
اس نے ہمیں بھیجا	أَرْسَلْنَا	ہم نے بھیجا	أَرْسَلْنَا
اس نے ہمیں پیدا کیا	خَلَقْنَا	ہم نے پیدا کیا	خَلَقْنَا
اس نے ہمیں کیا	فَعَلْنَا	ہم نے کیا	فَعَلْنَا
اپنی نے ہمیں مارا	ضَرَبْنَا	ہم نے مارا	ضَرَبْنَا
اس نے ہمیں دھنسا دیا	خَسَفْنَا	ہم نے دھنسا دیا	خَسَفْنَا

www.KitaboSunnat.com



4..... کسی متحرک حرف کو ساکن پڑھ دینا:

حرف کی متحرک حالت اور اس کا معنی | حرف کی ساکن حالت اور اس کا معنی

صَدَقْنَا	اس نے ہم سے سچ کہا	صَدَقْنَا	ہم نے سچ کہا
وَعَدْنَا	اس نے ہم سے وعدہ کیا	وَعَدْنَا	ہم نے وعدہ کیا
نَصَرْنَا	اس نے ہماری مدد کی	نَصَرْنَا	ہم نے مدد کی
ظَلَمْنَا	اس نے ہم پر ظلم کیا	ظَلَمْنَا	ہم نے ظلم کیا
كَفَرْنَا	اس نے ہمارا انکار کیا	كَفَرْنَا	ہم نے انکار کیا

5..... مُشدد حرف کی جگہ مخفف پڑھ دینا:

حرف کی مُشدد حالت اور اس کا معنی | حرف کی مخفف حالت اور اس کا معنی

كَذَّبُوا	انہوں نے جھٹلایا	كَذَّبُوا	انہوں نے جھوٹ بولا
نَزَّلَ	اس نے نازل کیا	نَزَّلَ	وہ نازل ہوا
بَلَّغَ	اس نے تبلیغ کی	بَلَّغَ	وہ پہنچا
صَدَّقَ	اس نے تصدیق کی	صَدَّقَ	اس نے سچ کہا
رَمَتْ	زائد ہونا	رَمَتْ	درست کرنا

6..... مخفف حرف کی جگہ مُشدد پڑھ دینا:

حرف کی مخفف حالت اور اس کا معنی | حرف کی مُشدد حالت اور اس کا معنی

كَفَرُوا	انہوں نے کفر کیا	كَفَرُوا	انہوں نے منادیا
قَتَلَ	اس نے قتل کیا	قَتَلَ	اس نے ٹکڑے ٹکڑے کیا
عَطَبَ	روٹی کا نرم ہونا	عَطَبَ	خوشبودار کرنے کی تدبیر کرنا
خَرَجَ	وہ نکلا	خَرَجَ	اس نے نکالا

سَرَقَ	اس نے چوری کی	سَرَقَ	اس نے چوری کی نسبت کی
--------	---------------	--------	-----------------------

7..... کسی حرف کو لمبا کر دینا:

حرف کی اصل حالت اور اس کا معنی	حرف کی تبدیل شدہ حالت اور اس کا معنی
--------------------------------	--------------------------------------

عَلَّمَ	اس نے سکھایا	عَلَّمَا	ان دونوں نے سکھایا
---------	--------------	----------	--------------------

خَلَقَ	اس نے پیدا کیا	خَلَقَا	ان دونوں نے پیدا کیا
--------	----------------	---------	----------------------

نَصَرَ	اس نے مدد کی	نَصَرَا	ان دونوں نے مدد کی
--------	--------------	---------	--------------------

كَذَّبَ	اس نے جھوٹ بولا	كَذَّبَا	ان دونوں نے جھوٹ بولا
---------	-----------------	----------	-----------------------

كَرَّمَ	وہ معزز ہوا	كَرَّمَا	وہ دونوں معزز ہوئے
---------	-------------	----------	--------------------

8..... کسی حرف کو کم کر دینا:

حرف کی اصل حالت اور اس کا معنی	حرف کی تبدیل شدہ حالت اور اس کا معنی
--------------------------------	--------------------------------------

كَانَا	وہ دونوں تھے	كَانَ	وہ ایک تھا
--------	--------------	-------	------------

قَالَ	ان دونوں نے کہا	قَالَ	اس ایک نے کہا
-------	-----------------	-------	---------------

رَفَعَا	ان دونوں نے بلند کیا	رَفَعَ	اس ایک نے بلند کیا
---------	----------------------	--------	--------------------

عَرَفَا	ان دونوں نے جان لیا	عَرَفَ	اس ایک نے جان لیا
---------	---------------------	--------	-------------------

جَمَعَا	ان دونوں نے جمع کیا	جَمَعَ	اس ایک نے جمع کیا
---------	---------------------	--------	-------------------

لحْن جلی کا حکم:

یہ حرام ہے، کیونکہ تلاوت قرآن مجید میں ایسی غلطی سے بسا اوقات معنی مُراد الہی کے خلاف ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے گناہ کبیرہ کا سبب بنتی ہے۔ (اس سے بچنا ضروری ہے)

## لُحْن خَفِی

لُغْوِی معنی: چھوٹی اور پوشیدہ غلطی۔ اور اصطلاح قُرْءاء میں۔ حروف کے حسین اور خوبصورتی سے تعلق رکھنے والی صفات میں کمی بیشی کرنا۔

1..... إخفاء، إظهار، إقلاب اور إدغام کو صحیح ادا نہ کرنا۔

2..... زبر — یا پیش — والی راء کو پُر (موٹا) کی بجائے باریک پڑھنا۔

3..... لفظِ اللہ کے لَام سے پہلے زبر یا پیش کی حالت میں پُر (موٹا) نہ پڑھنا۔

4..... لفظِ اللہ کے لَام سے پہلے زیر کی حالت میں باریک نہ پڑھنا۔

5..... مَدَّات میں آواز کو ہلانا۔

6..... غُنَّہ کی ادائیگی میں زیادہ دیر لگانا یا آواز کا کپکپانا۔

7..... پُر (موٹا) حرف کے بعد الف کو پُر (موٹا) پڑھنے کی بجائے باریک پڑھ دینا۔

8..... باریک حرف کے بعد الف کو پُر (موٹا) پڑھ دینا۔

9..... زبر، زیر اور پیش کو ناقص ادا کرنا۔

10..... غُنَّہ ایک الف سے کم یا زیادہ کرنا۔

قُرْءاء کرام نے مذکورہ اغلاط کو لُحْن خَفِی میں شمار کیا ہے۔

لُحْن خَفِی کا حکم:

یہ مکروہ ہے، لیکن اس سے بچنا ضروری ہے، کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کا اندیشہ ہے۔

تنبیہ:

مشاہدہ میں آیا ہے کہ طالب علم تجوید پڑھتے ہوئے جن اغلاط پر استاذ کی نشاندہی کرنے سے محتاط رہتے ہیں، علم تجوید سے فراغت کے بعد مشق سے دوری کی وجہ سے

دوبارہ لحن جلی و خفی میں شامل ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ ان طلباء کے لیے ضروری ہے کہ علم تجوید سے فراغت کے بعد بھی اس بات کا خیال کریں کہ دورانِ تلاوت ہمیشہ لحن جلی و خفی سے اپنی تلاوت کو پاک رکھیں۔

## تلاوتِ قرآن مجید کے درجے

1۔ ترتیل

2۔ تدویر

3۔ حدر

1۔ ترتیل:

قرآن مجید کی تلاوت خوب ٹھہر ٹھہر کر اطمینان کے ساتھ کرنا، جیسا کہ محفل یا جلسہ میں تلاوت کی جاتی ہے۔

2۔ تدویر:

قرآن مجید کی تلاوت ترتیل سے قدرے تیز کرنا، جیسا کہ جہری نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔

3۔ حدر:

قرآن مجید کی تلاوت تیز تیز کرنا، جیسا کہ نمازِ تراویح میں پڑھا جاتا ہے۔

وضاحت:

تینوں جگہوں میں مخارج و صفات اور قواعد ضروریہ کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔



## ابتداء کی اقسام

(تعوذ و بسمہ کے اعتبار سے)

- 1..... سورت کے شروع سے تلاوت کی ابتداء کی جائے۔ تو ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ“ کے ساتھ ”بِسْمِ اللّٰهِ“ بھی پڑھنا ضروری ہے، مثلاً: أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ، قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ۔
  - 2..... سورت کے درمیان سے تلاوت کی ابتداء کی جائے۔ تو ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ“ ضروری ہے اور ”بِسْمِ اللّٰهِ“ میں اختیار ہے، مثلاً: أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ، ثُمَّ نَظَرُ ۝ يَا أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، ثُمَّ نَظَرُ ۝
  - 3..... تلاوت کرتے کرتے کوئی بھی سورت درمیان سے شروع ہو جائے تو صرف بسمہ ہی پڑھیں گے، مثلاً: عَنِ النَّعِیمِ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ۔ وَالْعَصْرِ ۝
- وضاحت: سورت توبہ کے ابتداء میں کسی حالت میں بھی بسمہ نہیں پڑھیں گے، اگرچہ تلاوت کی ابتداء سورت توبہ ہی سے کی جائے یا پڑھتے پڑھتے سورت توبہ درمیان میں آجائے۔

## ابتداء کی اقسام

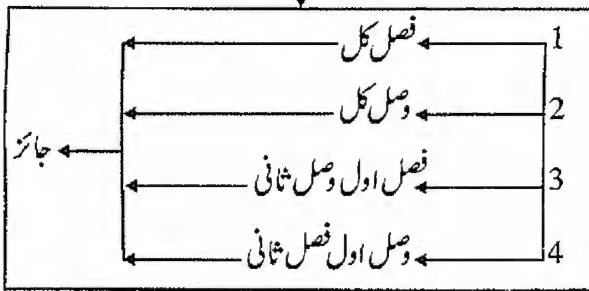
- |   |                            |                                     |
|---|----------------------------|-------------------------------------|
| 1 | ← ابتداء تلاوت ابتداء سورت | ← تعوذ اور بسمہ دونوں ضروری ہیں     |
| 2 | ← ابتداء سورت درمیان تلاوت | ← صرف بسمہ پڑھیں گے                 |
| 3 | ← ابتداء تلاوت درمیان سورت | ← تعوذ ضروری اور بسمہ میں اختیار ہے |

## ابتداء کی اقسام

(فصل وصل کے اعتبار سے)

(1) ابتداء تلاوت ابتداء سورت

(تعوذ اور بسمہ دونوں ضروری ہیں)



وضاحت:

1۔ فصل کل:

”استعاذہ، بسمہ اور سورت (تینوں) کو علیحدہ علیحدہ سانس سے پڑھنا“

جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ وَالْعَصْرِ ۝

2۔ وصل کل:

”استعاذہ، بسمہ اور سورت (تینوں) کو ایک سانس سے پڑھنا“

جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ وَالْعَصْرِ ۝



## 3۔ فصل اول وصل ثانی:

”استعاذہ کو علیحدہ سانس سے اور بسملہ و سورت کو دوسرے سانس سے پڑھنا“

جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۔ وَالْعَصْرِ ۝

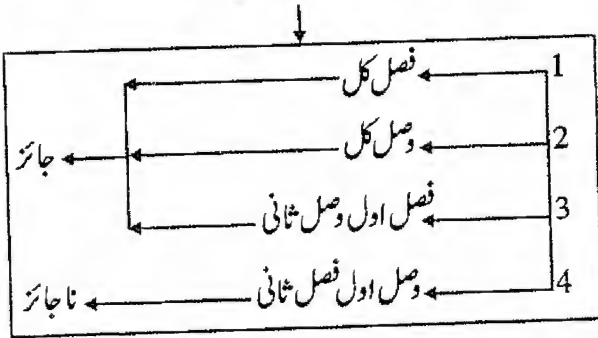
## 4۔ وصل اول فصل ثانی:

”استعاذہ و بسملہ کو ایک سانس سے اور سورت کو دوسرے سانس سے پڑھنا“

جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ وَالْعَصْرِ ۝

## (2) ابتداء سورت درمیان تلاوت

(صرف بسملہ پڑھیں گے)



وضاحت:

## 1۔ فصل کل:

پہلی سورت کا آخر، بسملہ اور اگلی سورت کے شروع کو علیحدہ علیحدہ سانس سے پڑھنا،

جیسے: ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا جِساۓْهُمْ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ وَالْفَجْرِ ۝

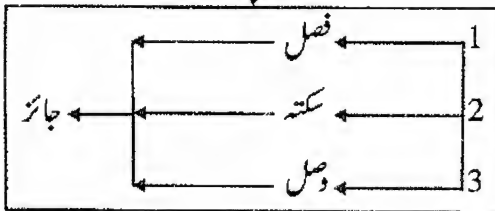
## 2۔ وصل کل:

پہلی سورت کا آخر، بسمہ اور اگلی سورت کے شروع (تینوں) کو ایک سانس سے پڑھنا، جیسے: **ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ وَالْفَجْرِ** ۝  
3۔ فصل اول وصل ثانی:

پہلی سورت کے آخر کو علیحدہ سانس سے اور بسمہ اور اگلی سورت کے شروع کو دوسرے سانس سے پڑھنا، جیسے: **ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ وَالْفَجْرِ** ۝  
4۔ وصل اول فصل ثانی:

پہلی سورت کا آخر اور بسمہ کو ایک سانس سے اور اگلی سورت کے شروع کو دوسرے سانس سے پڑھنا، جیسے: **ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ وَالْفَجْرِ** ۝ (یہ صورت ناجائز ہے)۔

## ابتداء سورت براءت درمیان تلاوت



## وضاحت:

سورت انفال مکمل کرنے کے بعد سورت براءت کو شروع کیا جائے۔ تو ”بسم اللہ“ پڑھے بغیر درج ذیل تین صورتیں جائز ہیں:

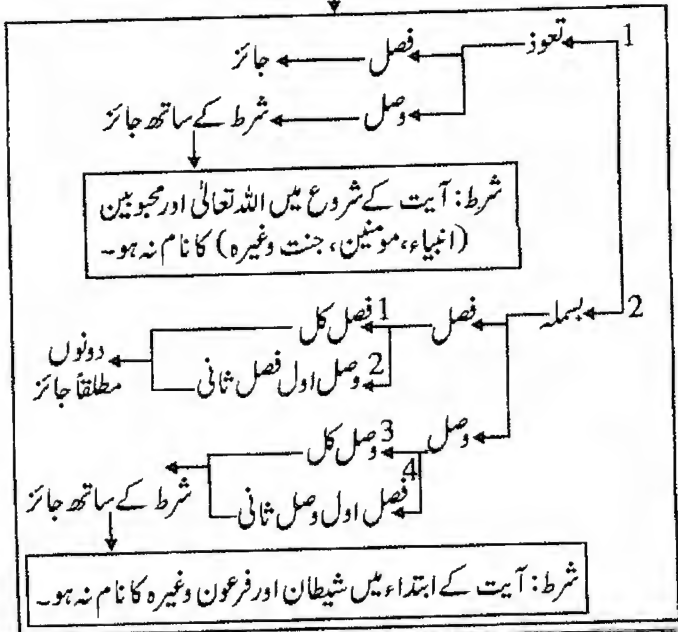
1۔ فصل: ”سورت انفال کے آخر کو علیحدہ سانس سے اور سورت براءت کے شروع کو

- دوسرے سانس سے پڑھنا“ جیسے: **إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ** ۝ **بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ**۔  
 2۔ سکتہ: ”سورت انفال کے آخر پر تھوڑا سا رک کر بغیر سانس توڑے سورت پراءت سے شروع کرنا“ جیسے: **إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ** ۝ **بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ**۔  
 3۔ وصل: ”سورت انفال کا آخر اور سورت براءت کے شروع کو ایک سانس سے پڑھنا“ جیسے: **إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ**۔ **بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ**۔

وضاحت:

آیت کے گول نشان (o) سے ہم سانس لینا اور وقف کرنا مراد لے رہے ہیں۔

### (3) ابتداء تلاوت درمیان سورت (تعوذ ضروری اور بسملہ میں اختیار ہے)



## وضاحت:

\*..... اگر بسملہ نہ پڑھی جائے تو درج ذیل دو صورتیں بنتی ہیں:

## 1۔ فصل:

استعاذہ کو علیحدہ سانس سے اور کسی سورت کے درمیان کو دوسرے سانس سے پڑھنا،  
جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝ (یہ صورت مطلقاً جائز ہے)۔

## 2۔ وصل:

استعاذہ اور کسی سورت کے درمیان کو ایک سانس سے پڑھنا،  
جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝  
(یہ صورت شرط کے ساتھ جائز ہے)۔

شرط یہ ہے کہ: آیت کے ابتداء میں اللہ تعالیٰ کے ذاتی و صفاتی نام اور اسی طرح انبیاء کرام، فرشتوں، مومنین اور جنت کا تذکرہ نہ ہو اور نہ ہی کوئی ایسی ضمیر ہو جو ان کی طرف لوٹتی ہو۔

## مثالیں:

\*..... آیت کے ابتداء میں اللہ تعالیٰ کے ذاتی یا صفاتی نام، جیسے: اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۝  
اور اَلرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۝ یا اَللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ اُنْثٰی ۝ یا اللہ  
کے نام کی طرف کوئی ضمیر لوٹ رہی ہو، جیسے: هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۝  
یا انبیاء علیہم السلام کا نام ہو، جیسے: وَاسْمِعِیْلَ وَالْیَسَعَ وَیُوْنُسَ وَلُوْطًا ۝ یا ان  
کی طرف کوئی ضمیر لوٹ رہی ہو، جیسے: اُولٰٓئِكَ الَّذِیْنَ اَتٰیْنٰهُمْ الْكِتٰبَ  
وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوَّةَ ۝

\*..... یا فرشتوں کا ذکر ہو، جیسے: وَلِلّٰهِ یَسْجُدُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ مِنْ  
دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا یَسْتَكْبِرُوْنَ ۝ یا ان کی طرف کوئی ضمیر لوٹ رہی ہو،



جیسے: وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ ۝

..... یا ایمان والوں کی صفات کا ذکر ہو، جیسے: الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۝ تو ایسے تمام مواقع میں اَعُوذُ بِاللّٰهِ کا آیت سے وصل نہ کیا جائے تاکہ ادب و احترام ملحوظ رہے۔

\*..... اور اگر استعاذہ کے ساتھ بسملہ بھی پڑھی جائے تو درج ذیل چار صورتیں بنتی ہیں:

### 1۔ فصل کل:

استعاذہ، بسملہ اور سورت کے درمیان کو علیحدہ علیحدہ سانس سے پڑھنا،

جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝

### 2۔ وصل اول فصل ثانی:

استعاذہ اور بسملہ کو علیحدہ سانس سے اور سورت کے درمیان کو دوسرے سانس سے

پڑھنا، جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝ (اور یہ دونوں صورتیں مطلقاً جائز ہیں)۔

### 3۔ وصل کل:

استعاذہ، بسملہ اور سورت کے درمیان کو ایک ہی سانس سے پڑھنا،

جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝

### 4۔ فصل اول وصل ثانی:

استعاذہ کو علیحدہ سانس سے اور بسملہ و سورت کے درمیان کو دوسرے سانس سے پڑھنا،

جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ ثُمَّ نَظَرَ ۝ (اور یہ دونوں صورتیں شرط کے ساتھ جائز ہیں)۔



شرط یہ ہے کہ آیت کے ابتداء میں شیطان، فرعون اور ہامان وغیرہ کا نام اور اسی طرح جنہم کا تذکرہ نہ ہو اور نہ ہی کوئی ایسی ضمیر ہو جو ان کی طرف لوٹتی ہو،

جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَلشَّیْطٰنُ یَعِدُّکُمْ الْفَقْرَ، جَهَنَّمُ الَّتِیْ کُنْتُمْ تُوعَدُوْنَ، وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ، فَاَکْثَرُوْا فِیْهَا الْفَسَادَ۔

## دانتوں کا بیان

زیادہ تر مخارج کا تعلق چونکہ دانتوں سے ہے، اس بنا پر پہلے دانتوں کے ناموں کو نظم کی صورت میں پیش کرتے ہیں، تاکہ دانتوں کے نام آسانی سے یاد ہو جائیں۔

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو

ثنایا ہیں چار رباعی ہیں دو دو

ہیں انیاب چار اور باقی رہے ہیں

کہ کہتے ہیں قراء اضر اس انہیں کو

ضواحک ہیں چار طواجن ہیں بارہ

نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

وضاحت: انسان کے منہ میں تیس دانت ہوتے ہیں، جن میں سے بارہ دانت اوپر ہیں

داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

1۔ ثنایا: سامنے والے اوپر نیچے کے چار دانت۔

1۔ ثنایا علیا: سامنے اوپر والے دو دانت۔

2۔ ثنایا سفلی: سامنے نیچے والے دو دانت۔

2۔ رباعی: ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار دانت۔

3۔ انیاب: رباعی کے دائیں بائیں اوپر نیچے نوک دار

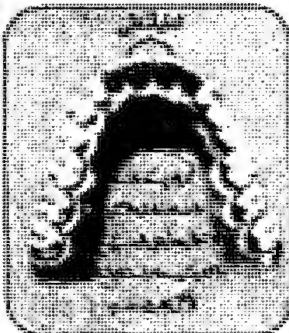
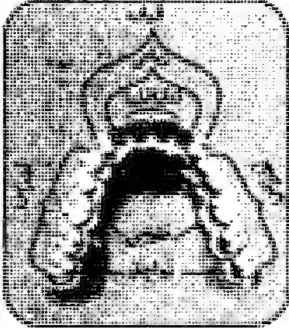
چار دانت۔

4۔ ضواحک: انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار

داڑھیں۔

5۔ طواجن: ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے بارہ

داڑھیں، یعنی ہر جانب تین تین داڑھیں۔



6۔ نواچد: طواجن کے دائیں بائیں اوپر نیچے آخری چار داڑھیں۔

7۔ اضر اس: ضواجک، طواجن، نواچد کو اضر اس (اضر اس کی واحد ضرس) کہتے ہیں۔

## مخارج کا بیان

مخارج مخرج کی جمع ہے اور مخرج کا لغوی معنی ”نکلنے کی جگہ“ اور اصطلاح قرءاء میں اس سے مراد یہ ہے کہ حرف کو ادا کرتے وقت جس جگہ پر آواز ٹھہرے وہ ہی جگہ اس کے نکلنے کی ہے، لہذا (29) حروف تہجی کے نکلنے کی جگہوں کو ہی مخارج کہا گیا ہے۔

### مخارج کی تعداد:

اس میں قرءاء کا اختلاف ہے۔

1..... خلیل بن احمد فراہیدی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک مخارج کی تعداد (17) ہے۔ اور ان کی تائید

امام جزری رحمۃ اللہ علیہ، ابو القاسم ہذلی رحمۃ اللہ علیہ، ابو الحسن بن شریح رحمۃ اللہ علیہ اور بوعلی سینا رحمۃ اللہ علیہ نے بھی کی ہے۔ (جمہور قرءاء کے نزدیک (17) مخارج کا قول زیادہ صحیح ہے)۔

2..... علامہ سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک مخارج کی تعداد (16) ہے اور ان کی تائید

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ، مکی بن ابی طالب رحمۃ اللہ علیہ اور علامہ ابن حاجب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی کی ہے۔

3..... امام قرءاء کے نزدیک مخارج کی تعداد (14) ہے اور ان کی تائید قطرب رحمۃ اللہ علیہ،

جری رحمۃ اللہ علیہ اور ابن کیسان رحمۃ اللہ علیہ نے کی ہے۔

### مخارج کی اقسام:

مخارج کی دو قسمیں ہیں: 1۔ مخرج محقق 2۔ مخرج مقدر

#### 1۔ مخرج محقق:

جب حلق، لسان اور شفتان کے اجزائے خاص میں سے کسی خاص جگہ پر آواز ٹھہر

جائے۔ تو اسے ”مخرج محقق“ کہتے ہیں۔

## 2۔ مخرج مقدر:

جب حلق، لسان اور شفتان کے اجزائے خاص میں سے کسی خاص جگہ پر آواز نہ ٹھہرے، جیسے: ”جوف دہن“ اور خیشوم تو اسے ”مخرج مقدر“ کہتے ہیں۔

وضاحت:

مخرج مقدر دو ہیں:

1۔ جوف دہن

2۔ خیشوم۔

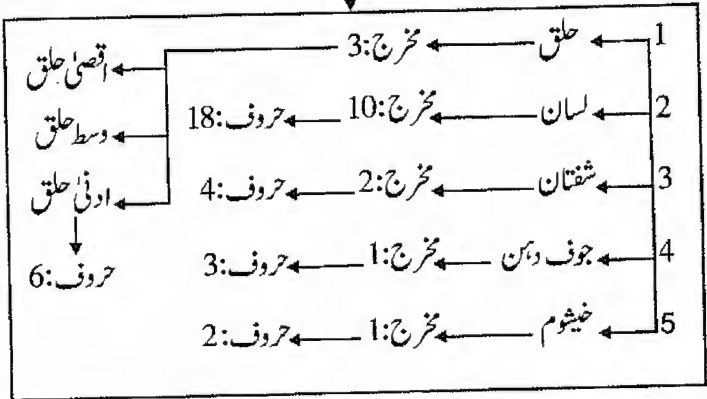
مخرج محقق تین ہیں:

1۔ حلق

2۔ لسان

3۔ شفتان۔

## اصول مخارج



## اصول مخارج کی تفصیل

### اصل اول: حلق

2۔ ادنیٰ حلق

2۔ وسط حلق

1۔ اقصى حلق

1۔ اقصى حلق:

حلق کا مُنہ سے دُور اور سینے کے قریب والا حصہ (یعنی حلق کا گہری جگہ والا حصہ) اس سے (ع، ھ) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: اَمَرَ، هَاجَرَ۔

2۔ وسط حلق:

حلق کا درمیان والا حصہ (یعنی اُبھری ہوئی ہڈی کی جگہ) اس سے (ع، ح) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: عَلِمَ، حَزَنَ۔

3۔ ادنیٰ حلق:

حلق کا کٹے کے پاس مُنہ کے بہت زیادہ قریب والا حصہ، اس سے (غ، خ) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: رَغَدًا، دَخَلَ۔

مخرج کے اعتبار سے ان چھ کو ”حروف حَلْقِيَّة“ کہتے ہیں۔

### اصل ثانی: لسان



1	← اقصى لسان	← مخرج: 2	← حرف: 2
2	← وسط لسان	← مخرج: 1	← حروف: 3
3	← حافہ لسان	← مخرج: 1	← حرف: 1
4	← طرف لسان	← مخرج: 3	← حروف: 3
5	← راس لسان	← مخرج: 3	← حروف: 9



## اقصى لسان:

## 4۔ مخرج نمبر: 1



زبان کی جڑ جب کوئے (لھات) کے قریب سے اس کے مقابل اوپر نرم تالو سے ٹکرائے تو یہ (ق) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: قَوْمًا، اقْوَامًا۔

## 5۔ مخرج نمبر: 2



ق کے مخرج سے ذرا نیچے منہ کی جانب زبان کی جڑ کے قریب سے اس کے مقابل اوپر سخت تالو سے لگے۔ تو یہ (ك) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: يَكُونُ، اَسْكَنْتُ

ان دونوں حرفوں کو مخرج کے اعتبار سے ”لھویہ، لھاتیہ“ کہتے ہیں۔

## 6۔ وسط لسان:



زبان کا درمیان اور اس کے مقابل اوپر سخت تالو کے ملاپ سے ج، ش، ی (یا ئے متحرک اور یا ئے لین) ادا ہوتے ہیں، مثال: جَعَلَ، يَجْعَلُ، خَاشِعَةً، يَشْرَبُ، يُخَالِفُ، كَيْفَ

ان تینوں حرفوں کو مخرج کے اعتبار سے ”شجرِ یہ“ کہتے ہیں۔

## 7۔ حافہ لسان:

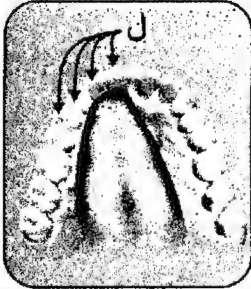


زبان کا حافہ (کروٹ) جب دائیں یا بائیں جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے ملے۔ (بائیں جانب قدرے آسان ہے) تو یہ (ض) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: مَرَضًا، نَصْرَةً۔

اس حرف کو مخرج کے اعتبار سے ”حافیہ“ کہتے ہیں۔

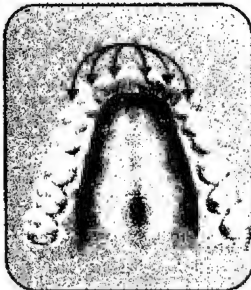
## طرف لسان:

## 8۔ مخرج نمبر: 1



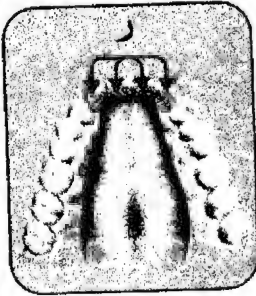
زبان کا کنارہ ساتھ ادنیٰ حافہ جب ثنایا، رباعی، آنیاب اور ضواجک کے دائیں یا بائیں جانب مسوڑھوں کو لگے۔ (دائیں جانب قدرے آسان ہے) تو یہ (ل) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: قَالَ، قُلْ

## 9۔ مخرج نمبر: 2



زبان کا کنارہ جب ثنایا، رباعی اور آنیاب کے مسوڑھوں سے لگے۔ تو یہ (ن) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: كَان، مِنْ۔

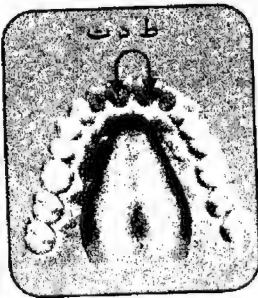
## 10۔ مخرج نمبر: 3



زبان کا کنارہ ساتھ پشت زبان (یعنی زبان کا وہ حصہ جو اوپر کے تالو کی طرف ہے) جب ثنایا اور رباعی کے مسوڑھوں سے لگے۔ تو یہ (ر) حرف ادا ہوتا ہے، مثال: حَسْبُكَ، أَرْسَلَ۔  
ان تینوں کو مخرج کے اعتبار سے ”طَرَفِيهِ، ذَلْفِيهِ“ کہتے ہیں۔

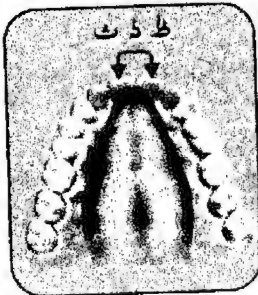
## رَأْسِ لِسَان:

## 11۔ مخرج نمبر: 1



زبان کی نوک جب ثنایا علیا کی جڑ سے لگے۔ تو یہ (ط، د، ت) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: طَبِيعٌ، يُرِيدُ، عَنَتٌ، يَطْبَعُ، فَقَدْ، مَصَّتْ۔  
ان تینوں حروف کو مخرج کے اعتبار سے ”نَطْعِيهِ“ کہتے ہیں۔

## 12۔ مخرج نمبر: 2



زبان کی نوک جب ثنایا علیا کے کنارے سے لگے۔ تو یہ (ظ، ذ، ز) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: لِنَنْظُرَ، وَإِذَا، ثُبُورًا، أَظْلَمَ، إِذْهَبَ، أَثْقَلْتُ۔  
ان تینوں حروف کو مخرج کے اعتبار سے ”لِثْوِيهِ“ کہتے ہیں۔

## 13۔ مخرج نمبر: 3

جب ثنایا سُفلی کے کنارے سے زبان کی نوک نکلنے کے ساتھ ثنایا علیا سے بھی لگے۔ تو یہ

(ص، ز، س) حروف ادا ہوتے ہیں، مثال: صُحُف،

أُنْزِلَ، فَسُوفَ، أَصْطَبُ، أَزْلَفْتُ، یَسْغَى۔

ان تینوں حروف کو مخرج کے اعتبار سے ”اَسْلَیْنِہ“ کہتے

ہیں، جب کہ صفت کے اعتبار سے ان کا معروف نام

”صَفِیْرِیَہ“ ہے۔





## اصل ثالث: شفتان

14۔ مخرج نمبر: 1



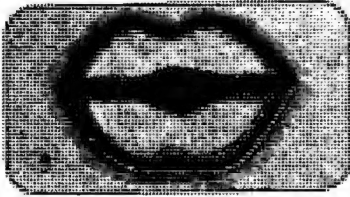
ف: ثنایا علیا کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے اندرونی

تری والا حصہ ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

مثال: أَخَافُ، أَفْلَحُ

15۔ مخرج نمبر: 2

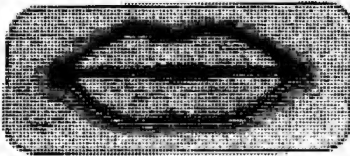
و: (متحرک اور لین) ب، ہ: یہ تینوں حروف ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔



و: دونوں ہونٹوں کے گول ہو کر

نا تمام ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

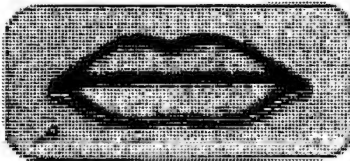
مثال: وَهُوَ، خَوْفٍ



ب: دونوں ہونٹوں کے اندرونی تری

والے حصے کے ملانے سے ادا ہوتا ہے۔

مثال: أَعْبُدْ، أَبْصَارُ



ہ: دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشکی

والے حصے ملانے سے ادا ہوتا ہے۔

مثال: كَمَا، كُمْ

ان چاروں حروف کو مخرج کے اعتبار سے ”شَفَوِيَّہ“ کہتے ہیں۔



## اصل رابع: جوفِ دہن

16- مخرج:

جوفِ دہن (پورے منہ کے اندر کا خالی حصہ) اس سے ”الف، و، ی“ (حروفِ مدہ)

نکلتے ہیں۔



1- زبر کے بعد الف بغیر جزم و حرکت کے ہو،

مثال: هَا طَا قًا۔

2- پیش کے بعد واؤ ساکن ہو، مثال: رُو جُو مُو۔

3- زیر کے بعد یاء ساکن ہو، مثال: یٰی فٰی جٰی۔

ان تینوں حروف کو مخرج کے اعتبار سے ”جوفیہ،

هَوَائِیَّہ، مَدِیَّہ“ کہتے ہیں۔

## اصل خامس: خیشوم

17- مخرج:

خیشوم (ناک کا بانسا) یعنی ناک کی جڑ کا اندرونی

حصہ، اس سے نون اور میم کا غُٹّہ ادا ہوتا ہے،

(غُٹّہ کی مقدار ایک الف ہے)، مثال: اَنَّ، مَنَّ۔



وضاحت: غُٹّہ ایک ایسی آواز کا نام ہے جو کہ ہر نی اپنے بچے کے گم ہو جانے پر نکالتی

ہے، نیز مکھی کا بھنہنا بھی اس میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

مخارج کے اعتبار سے حروف کے القاب (10) ہیں:

1- حلقیہ 2- لہائیہ 3- شجریہ 4- حافیہ 5- طرفیہ، ذلقیہ 6- نطعیہ

7- لثویہ 8- صغیریہ، اسلیہ 9- شفویہ 10- جوفیہ، ہوائیہ، مدیہ

## محسارِج حروف کے اَلقَاب کی وجہ تسمیہ سوالاً جواباً

**(سوال)** حروف حلقیہ کسے کہتے ہیں؟

**(جواب)** (ع، ہ، ع، ح، غ، خ) کو۔ کیونکہ یہ چھ حروف حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

**(سوال)** حروف لہاتیہ کسے کہتے ہیں؟

**(جواب)** لہات عربی زبان میں کوٹے کو کہتے ہیں، کو ا حلق میں گوشت کا ایک ٹکڑا ہے جو گلے کی نالی کے اوپر کی جانب لٹکا ہوا ہے، یہ اوپر سے موٹا ہے اور اس کا سرا نوک دار ہے، اسے عربی میں چھوٹی زبان بھی کہتے ہیں۔

**(سوال)** حروف شجریہ کسے کہتے ہیں؟

**(جواب)** شجر عربی زبان میں دونوں جڑوں کے درمیان تنگاف (دراڑ) اور ٹھہری کو کہتے ہیں، اُردو میں اس کا ہم معنی کوئی لفظ نہیں ہے، چونکہ یہ (ج، ش، ی) تینوں حروف منہ کے درمیانی کھلے حصہ سے ادا ہوتے ہیں۔

یاء کی تین حالتیں ہیں: یائے مدہ، یائے لین، یائے متحرک۔ یائے مدہ جوفِ دھن سے، یائے لین اور یائے متحرک زبان اور تالو کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔

**(سوال)** حاذیہ کسے کہتے ہیں؟

**(جواب)** حاذیہ زبان کی کروٹ کو کہتے ہیں، حاذیہ کی تین قسمیں ہیں: (1) اقصیٰ حاذیہ: حاذیہ کا وہ حصہ جو نواجذ کے سامنے ہے۔ (2) وسط حاذیہ: حاذیہ کا وہ حصہ جو طواحن کے سامنے ہے۔ (3) ادنیٰ حاذیہ: حاذیہ کا وہ حصہ جو ضواحک کے سامنے ہے

**(سوال)** طرفیہ، ذَلْقِیہ کسے کہتے ہیں؟

**(جواب)** ذَلْقُش، عربی میں نوک کو اور طرف، زبان کے سرا کو کیونکہ یہ (ل، ن، ر) حروف زبان کے سرے اور نوک سے ادا ہوتے ہیں۔

(سوال) نطعہ کے کہتے ہیں؟

(جواب) نطع عربی میں ان چھوٹے چھوٹے گڑھوں اور شکنوں کو کہتے ہیں جو اوپر کے تالو میں دانتوں کی جڑوں کے نزدیک واقع ہیں۔

(سوال) لثویہ کے کہتے ہیں؟

(جواب) لثہ عربی میں مسوڑھوں کو کہتے ہیں، یعنی لثہ منہ میں وہ نرم گوشت ہے جس میں دانت ترتیب سے جڑے ہوتے ہیں۔

(سوال) صغیر یہ اور اسلئہ کے کہتے ہیں؟

(جواب) صغیر یہ اس لیے کہ ان تینوں (صاد، زاء، سین) کو ادا کرتے وقت مثل سیٹی کی آواز پیدا ہوتی ہے اور اسلئہ اس لیے کہ یہ حروف زبان کی باریک نوک سے ادا ہوتے ہیں۔

(سوال) شفو یہ کے کہتے ہیں؟

(جواب) شفٹ عربی میں ہونٹ کو کہتے ہیں، واؤ کی تین حالتیں ہیں، 1- واؤ مدہ، 2- واؤ لین، 3- واؤ متحرک۔ واؤ مدہ جوف دھن سے ادا ہوتا ہے، واؤ لین اور واؤ متحرک دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔

(سوال) جوفیہ، ہوائیہ، مدّیہ کے کہتے ہیں؟

(جواب) جوفیہ اس لیے کہ یہ حروف منہ کے خلا سے ادا ہوتے ہیں، ہوائیہ اس لیے کہ یہ حروف ہوا پر مکمل ادا ہوتے ہیں، مدّیہ اس لیے کہ ان میں مدّ کی جاتی ہے۔  
حرف کی صحیح ادائیگی معلوم کرنے کا طریقہ:

ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ساکن حرف کے شروع میں ہمزہ (ا) متحرک لگا کر اور متحرک حرف کے آخر میں (و) آنکھوں والی گول (ہاء لگا کر اُس حرف کا تلفظ کریں، جہاں اس حرف کی آواز ٹھہرے وہی اس کا مخرج ہوگا۔

جیسے: اَب، اِب، اُب، اَش، اِش، اُش اور ہَہ، ہِہ، ہُہ وغیرہ۔

## ملتی جلتی آوازوں والے حروف کے اوصاف اور ان کی مشق

1۔ ہمزہ اور عین کی آواز میں فرق:

ہمزہ کی آواز: سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے۔ جیسے: اَلَا، اِلَيْهِ، يَا لَمُؤْنَ۔  
 عین کی آواز: قدرے نرم اور بغیر جھٹکے والی ہوتی ہے۔ جیسے: عَجْعُ، عَلَيْهِ، يَعْلَمُونَ۔

تنبیہ:

عین کو ادا کرتے وقت گلا نہ گھونٹا جائے، بلکہ اسے بلا تکلف ادا کیا جائے، لیکن اگر اس کی ادا مشکل ہو تو درمیان حلق کو ہلکا سا دبا کر ادا کریں۔

2۔ تا اور ط کی آواز میں فرق:

تا کی آواز: باریک اور بغیر جھٹکے والی ہوتی ہے۔ جیسے: تَاتِ تِ، تَرَكَ، يَتْرُكُ۔  
 ط کی آواز: موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے۔ جیسے: طَطِطْ، طَعَّمَ، يَطْعَمُ۔

3۔ ثا، سین اور صاد کی آواز میں فرق:

ثا کی آواز: باریک اور نرم ہوتی ہے، جیسے: ثَاتِ ثِثْ، نَثَرْنَا۔  
 سین کی آواز: باریک اور سیٹی والی ہوتی ہے، جیسے: سِسْ سِسْ، كَسَرَ، كَسَّرَا۔  
 صاد کی آواز: موٹی اور سیٹی والی ہوتی ہے، جیسے: صَصْ صَصْ، نَصَرَ، نَصَّرَا۔

4۔ حا اور ہا کی آواز میں فرق:

حا کی آواز: درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے۔ جیسے: حَحْ حَحْ، حَاكِمٌ، بَحْرٌ۔  
 ہا کی آواز: ”ہائے“ کی ہا کی طرح ہوتی ہے۔ جیسے: هَاهُ، هَاجَرَ، شَهْرٌ۔

تنبیہ:

حا کو ادا کرتے وقت گلا نہ گھونٹا جائے، بلکہ اسے بلا تکلف ادا کیا جائے، لیکن اگر اس کی ادا مشکل ہو تو درمیان حلق کو ہلکا سا دبا کر ادا کریں۔



ذال کی آواز: باریک اور نرم ہوتی ہے، جیسے ذ ذ ذ، ذکر، ین ذکر۔

زا کی آواز: باریک اور سیٹی والی ہوتی ہے، جیسے زِرْزِرْ، زَرَعْ، یَزْرَعْ۔

ظلم کی آواز: موٹی اور نرم ہوتی ہے، جیسے ظِظْظُ، ظَلَمَ، يَظْلِمُ۔

ضاد کی آواز: بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے اور جماؤ سے نکلتی ہے،

جیسے: ضُ، ضِ، ضُ، ضَرَبَ، يَضْرِبُ۔

6۔ قاف اور کاف کی آواز میں فرق:

تاف کی آواز: موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے، جیسے: ق ق ق، خَلَقَ، اقْتَرَبَ۔

کاف کی آواز: باریک اور بغیر جھکے والی ہوتی ہے، جیسے ك ك ك، كَفَر، يَكْفُر۔

الف اور ہمزہ میں فرق

1-	زبر کے بعد الف بغیر جزم و حرکت کے ہو، جیسے: کَانَ، قَالَ، مَا۔	ہمزہ متحرک اور ساکن دونوں طرح کا ہوتا ہے، نیز یہ جھٹکے سے ادا ہوتا ہے، جیسے اَکْرَ، شَأْنٌ، جَاء۔
2-	الف کی آواز مُنہ کے خلاء میں پھیلتی ہے اور نرم ہوتی ہے، جیسے بَا، تَا، ثَا۔	ہمزہ کی آواز سخت ہوتی ہے، ادائیگی کے وقت سینہ پر دباؤ ہوتا ہے اور مخرج میں اس کی آواز بند ہو جاتی ہے، جیسے آ، اُ، اُ۔
3-	الف ہمیشہ کلمہ کے درمیان یا آخر میں ہوتا ہے، جیسے کَانَ، کَاثَا۔	ہمزہ کلمہ کے شروع، درمیان اور آخر میں آسکتا ہے جیسے اَخَذَ، سَمِعَ، بَدَا۔
4-	الف صفات کے لحاظ سے ضعیف ہے۔	ہمزہ صفات کے لحاظ سے قوی ہے۔



## صفات کا بیان

صفات: صفت کی جمع ہے اور صفت کا لغوی معنی: حالت اور کیفیت ہے۔

اور اصطلاح قراء میں ہر حرف کو اس کے مخرج سے ادا کرتے وقت جو کیفیت یا حالت پیدا ہوتی ہے، اسے صفت کہتے ہیں، مثلاً: کسی حرف کو موٹا یا با۔ یک یا کسی حرف کی آواز میں سختی یا نرمی یا کسی حرف کی آواز مثل سیٹی کے یا کسی حرف کی آواز میں جھٹکا سا محسوس ہونا، وغیرہ۔

صفات کا مقام:

جس طرح انسانی جسم میں دل اور دماغ کا مرتبہ و مقام ہے، ایسے ہی علم تجوید میں مخارج اور صفات کا مرتبہ و مقام ہے، یا جس طرح سونے، چاندی کا وزن کرنے کے لیے ترازو اور کھرے سے کھوٹے کی پہچان کے لیے کسوٹی کا ہونا ضروری ہے، اسی طرح حرفوں کے وزن کے لیے ان کے مخارج کا جاننا ضروری ہے اور ان کے کھرے، کھوٹے کی پہچان کے لیے علم صفات کا جاننا ضروری ہے۔

وضاحت: علم تجوید میں مخارج اور صفات کا علم بہت ضروری قرار دیا گیا ہے۔

صفات کے فوائد:

صفات کے تین فائدے ہیں:

1..... جن حروف کے مخرج ایک جیسے ہوں، صفات ہی کی وجہ سے ان کو ایک دوسرے سے جدا کیا جاتا ہے، مثلاً: صِفَتِ اسْتِعْلَاءِ اگر نہ ہوتی تو (ت ط)، (ذ ظ)، (س ص) میں کوئی فرق نہ رہتا۔

2..... صفات ہی کی وجہ سے قوی حروف اور ضعیف حروف کی پہچان ہوتی ہے، مثلاً حروف مجہورہ قوی ہیں اور حروف مہموسہ ضعیف ہیں۔

3..... صفات ہی کی وجہ سے حروف کی درست ادائیگی اور خوبصورتی ظاہر ہوتی ہے، عربی زبان کی یہی وہ خوبی ہے جو غیر زبانوں میں نہیں ہے۔

صفاتِ لازِمہ و عارضہ میں فرق:

صفاتِ لازِمہ اور صفاتِ عارضہ میں بنیادی طور پر چار فرق ہیں:

1..... صفاتِ لازِمہ میں غلطی کرنے کو لُحْن جلی اور صفاتِ عارضہ میں غلطی کرنے کو لُحْن خفی کہتے ہیں۔

2..... صفاتِ لازِمہ کسی سبب پر واقع نہیں ہوتی، جب کہ صفاتِ عارضہ کسی سبب پر واقع ہوتی ہیں۔

3..... صفاتِ لازِمہ تمام حروف میں ہوتی ہیں اور صفاتِ عارضہ بعض حروف میں ہوتی ہیں۔

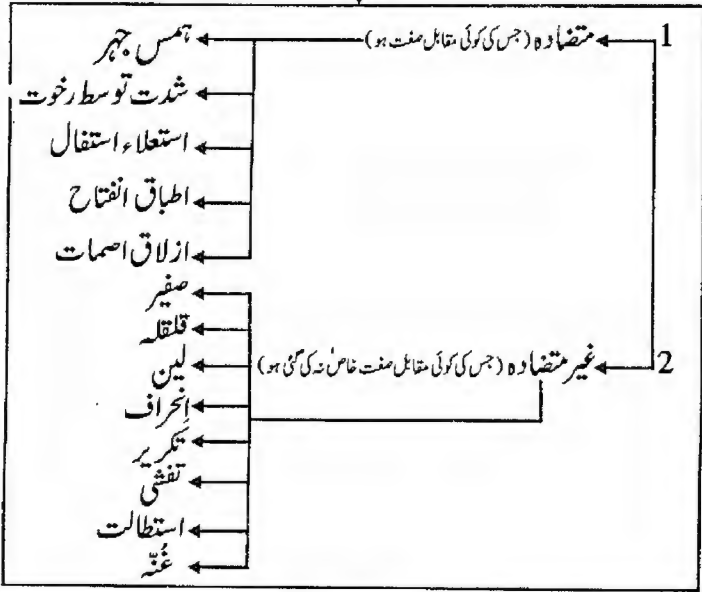
4..... صفاتِ لازِمہ حروف میں ہر وقت اور ہر حال میں ہوتی ہیں، جب کہ صفاتِ عارضہ حروف میں کبھی ہوتی ہیں اور کبھی نہیں ہوتی۔

www.KitaboSunnat.com

## صفات ① لازمہ ②

تعریف: ایسی صفات جو حروف میں ہر حال میں پائی جائیں اور اگر وہ صفات ادا نہ ہوں تو حرف وہ حرف ہی نہ رہے، بلکہ دوسرے حرف سے بدل جائے یا ناقص ادا ہو۔

صِفَاتُ لَازِمَہ  
(جو ہر حال میں پائی جائیں)



① صفات عارضہ کی تفصیل صفحہ نمبر: 65 پر ملاحظہ فرمائیں۔

② صِفَاتُ لَازِمَہ: کو ذابیہ، مُمَيَّزَہ اور مُقَوِّمَہ بھی کہتے ہیں۔

1۔ ذابیہ سے مراد حروف کی ذات میں دخل رکھنے والی۔

2۔ مُمَيَّزَہ سے مراد ایک ہی مخرج سے نکلنے والے حروف میں فرق و ممتاز کرنے والی۔

3۔ مُقَوِّمَہ سے مراد حروف کو درست رکھنے والی، قائم کرنے والی۔

## صِفَاتِ لَازِمَہٗ مُتَضَادَّہٗ:

صِفَاتِ لَازِمَہٗ مُتَضَادَّہٗ کی تعریف: جو ہر حال میں پائی جائیں۔

صِفَاتِ لَازِمَہٗ متضادہ مقابل کی ایسی دو صِفَات ہیں جو ایک ہی وقت میں کسی ایک حرف میں وہ دونوں جمع نہ ہو سکیں اور نہ ہی کوئی ایک حرف ان دو (مقابل) صِفَات میں سے کسی ایک صِفَت سے خالی ہو۔

## 1۔ هَمْزُ:

لغوی معنی: پستی اور ضعف کے ہیں اور جن حروف میں یہ صِفَت پائی جائے ان کو ”مَهْمُوزَہ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی کمزوری کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی ”پستی“ ہو، جیسے: اَلْمَبْثُوثُ کی ثا۔

حروف مہموزہ (10) ہیں، ان کا مجموعہ (فَحْتُہٗ شَخْصٌ سَكَّتْ) ہے۔

## 2۔ جَهْرُ:

لغوی معنی: بلندی اور قوت کے ہیں اور جن حروف میں یہ صِفَت پائی جائے ان کو ”مَجْهُورَہ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی ”بلندی“ ہو۔

حروف مہموزہ کے علاوہ باقی (19) حروف مجبورہ ہیں۔ ان کا مجموعہ ”عَظَمَ وَزَنَ

قَارِیْ ذِی غَضٍّ جَدَّ طَلَبَ“ ہے۔

## 3۔ شِدَّتْ:

لغوی معنی: سختی اور قوت کے ہیں اور جن حروف میں یہ صِفَت پائی جائے ان کو ”شَدِيدَہ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز کا جاری رہنا بند ہو جائے، جیسے: (أَشَدُّ) کی دال۔



حروفِ شدیدہ (8) ہیں، ان کا مجموعہ (أَجْدَقُطِ بَكْتُ) ہے۔

#### 4۔ رِخْوَت:

لغوی معنی: نرمی کے ہیں اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”رِخْوَة“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی نرمی سے ٹھہرتی ہے کہ آواز جاری رہتی ہے، جیسے: أَلَا زُضُّ کی ضاد۔

یہ حروف (16) ہیں، جو کہ (8) شَدِيدَة اور (5) مُتَوَسِّطَة کے علاوہ ہیں۔

ان کا مجموعہ ”حَسَّ حَظَّ شَصَّ هَزَّ وَصَغْتُ يَافَذُ“ ہے۔

#### تَوَسُّط:

لغوی معنی: درمیانی حالت کے ہیں اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُتَوَسِّطَة“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں نہ تو شدیدہ کی طرح سختی سے بند ہو اور نہ ہی رِخْوَة کی طرح نرمی سے جاری رہے، بلکہ درمیانی حالت میں رہے، جیسے: (أَلْعَصَرُ) کی زاء۔

یہ حروف (5) ہیں، ان کا مجموعہ (لِنْ عُمَرَ) ہے۔

#### 5۔ اسْتِعْلَاء:

لغوی معنی: بلندی کی طرف اٹھنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُسْتَعْلِيَة“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت ہمیشہ زبان کی جڑ اوپر تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف خوب موٹے ہو جاتے ہیں، جیسے: (ظَارِقِي) کا قاف۔

یہ سات حروف ہیں، ان کا مجموعہ (خُصَّ صَغُطِ قُطْ) ہے۔

#### 6۔ اسْتِفَال:

لغوی معنی: پستی یا نیچے رہنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُسْتَفِلَة“



کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اُوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی، جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں، جیسے: (وَكَيْلٌ) کا لام۔  
حُرُوفُ مُسْتَعْلِيَةٍ کے علاوہ باقی (22) حُرُوفُ مُسْتَعْلِيَةٍ ہیں۔  
ان کا مجموعہ ”أَنْشُرُ حَدِيثَ عِلْمِكَ سَوْفَ تُجَهَّزُ بَدَا“ ہے۔

7۔ اِطْبَاقُ:

لغوی معنی: ڈھانپنا، بند کرنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُطَبِّقَةٌ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا درمیان اُوپر کے تالو کے ساتھ لپٹ جاتا ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف خوب موٹے ہو جاتے ہیں، جیسے: (مُحِيطٌ) کی طاء۔

یہ حروف (4) ہیں، ان کا مجموعہ (صَطَّ صَظَّ) ہے۔

8۔ اِنْفِطَاحُ:

لغوی معنی: الگ رہنا، جدا رہنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُنْفِطِحَةٌ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا درمیان اُوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ادا ہوتے ہیں، خواہ زبان کی جڑ اُوپر کے تالو سے لگ بھی جائے، جیسے (كُوْرَتْ) کی تاء۔

مُطَبِّقَةٌ حُرُوف کے علاوہ باقی (25) حُرُوفُ مُنْفِطِحَةٍ ہیں۔

ان کا مجموعہ ”مَنْ أَحَذَّ وَجَدَ سَعَةً فَذَكَ حَقُّ لَهْ شَرْبٌ غَيْثٌ“ ہے۔

9۔ اِرْزَاقُ:

لغوی معنی: پھسلنا یا کنارہ۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُرْزِقَةٌ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ یہ حروف ہونٹوں اور زبان کے کنارہ سے بہت سہولت اور جلدی سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: (زُلْفَا) کی لام اور فاء۔

یہ حروف (6) ہیں، ان کا مجموعہ (فَرَمِنْ لُپ) ہے۔

### 10۔ اِضْمَات:

لغوی معنی: منع کرنا، ٹھہراؤ پیدا کرنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”مُضْمِئَہ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماد سے ادا ہوتے ہیں، آسانی اور جلدی سے نہیں۔ جیسے: (لَقَدْ) کا دال۔

”مُزَلَقَہ“ (6) حروف کے علاوہ باقی (23) حروف مُضْمِئَہ ہیں۔ ان کا مجموعہ ”جُذُعُشَّ سَاخِطٌ صَدِّيقَةٌ اِذْوَ عَظْمُهُ يَحْصُكُ“ ہے۔

### صِفَاتِ لَا زِمَہٗ غَيْرِ مُتَضَادَّہٗ:

صِفَاتِ لَا زِمَہٗ غَيْرِ مُتَضَادَّہٗ کی تعریف:

یہ حرفوں کی وہ لازمی اور ضروری صفات ہیں جن کا حروف میں پایا جانا لازمی اور ضروری ہو، مگر اپنے مفہوم کے اعتبار سے بالکل الگ الگ ہوں (ان میں مقابلہ نہ ہو) یہ صفات بعض حروف میں ہوں گی اور بعض میں نہ ہوں گی۔

### 1/11۔ قَلَقَلَہ:

لغوی معنی: جنبش دینا، حرکت دینا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”قَلَقَلَہ“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت حالت سکون<sup>①</sup> میں مخرج میں جنبش اور حرکت پیدا ہو جاتی ہے، جیسے: (تَبَّ) کی با۔ یہ (5) حروف ہیں، جن کا مجموعہ (قُطْبُ جَدِّ) ہے۔

① حالت سکون سے یہ مراد نہیں کہ متحرک حالت میں صفت قَلَقَلَہ نہیں پائی جاتی، یہ صفت لازماً ہے، حروف قَلَقَلَہ میں ہر حال میں پائی جاتی ہے، مگر حالت سکون اور وقتی حالت میں زیادہ محسوس ہوتی ہے اور متحرک حالت میں کم محسوس ہوتی ہے، کیونکہ حرکت کی وجہ سے حرف میں جنبش پہلے سے ہی موجود ہوتی ہے۔

قلقلہ کے پانچ درجے:

- 1۔ جب مشدحرف پر ٹھہرا جائے، جیسے: ﴿بِالْحَقِّ﴾
- 2۔ جب ساکن حرف پر ٹھہرا جائے، جیسے: ﴿مُحِيطٌ﴾
- 3۔ جب مشدحرف پر ٹھہرا نہ جائے، جیسے: ﴿رَبِّكَ﴾
- 4۔ جب ساکن حرف پر ٹھہرا نہ جائے، جیسے: ﴿يَجْعَلُ﴾
- 5۔ جب حرف قلقلہ متحرک ہو، جیسے: ﴿دَخَلَ﴾

2/12۔ صَفِيرٌ:

لغوی معنی: تیز سیٹی کے۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”صَفِيرِيَّة“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے سیٹی کی طرح تیز باریک آواز سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: (أَحْسَنُ) کی سین۔ یہ (ص، ز، س) تین حروف ہیں۔

3/13۔ لَيْنٌ:

لغوی معنی: نرم ہونا، آسان ہونا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”لَيْنِيَّة“ کہتے ہیں۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت ان میں اتنی نرمی پائی جاتی ہے کہ اگر ان پر کوئی مد کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔ یہ (و، ی) دو حروف ہیں جب یہ دونوں ساکن ماقبل مفتوح ہوں، جیسے: (غُولٌ، وَيْلٌ)۔

4/14۔ رَاجِزٌ:

لغوی معنی: پھرنا، لوٹنا۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ”رَاجِزِيَّة“ کہتے ہیں اور یہ (ل، ر) ہیں، جیسے (الرَّض) کا لام اور راء۔ وضاحت اس طرح ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ دوسرے حرف کے مخرج کی طرف لوٹ جاتا ہے، یعنی لام کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ ”راء“ کے مخرج کی طرف اور ”راء“ کے ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ ”لام“ کے مخرج کی طرف لوٹ جاتا ہے۔

لفوی معنی: کسی چیز کا بار بار ہونا۔ اور جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس کو حرف ”مُکْرَرٌ“ کہتے ہیں اور وہ ”راء“ ہے، وضاحت اس طرح ہے کہ اس کو ادا کرتے وقت زبان پر ایک قسم کا لرزہ یعنی کپکپی سی پیدا ہو جاتی ہے جس سے تکرار محسوس ہوتا ہے، جیسے: (أَرْسَلَ) کی راء۔<sup>①</sup>

صفت تکریر کی ادائیگی کا طریقہ:

راء کے تلفظ کے وقت زبان کے اوپر والے حصہ کو تالو کے اوپر والے حصہ کے ساتھ مضبوطی سے چمنائیں، تاکہ زبان نہ لرزے اگرچہ راء مشدد ہی کیوں نہ ہو، کیونکہ زبان لرزنے سے حقیقی تکرار آئے گا جو کہ غلط ہے، جیسے (مَرَرًا، مَرَرَةً)۔

6/16۔ تَفْشِي:

لفوی معنی: منتشر ہونا، پھیلنا۔ اور جس حرف میں یہ صفت پائی جائے اس کو ”مُتَفَشِي“ کہتے ہیں اور وہ صرف ”ش“ ہے۔ وضاحت اس طرح ہے کہ اس حرف کو ادا کرتے وقت آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے، جیسے: (الْعَرَشُ، غَوَاشُ) کی شین۔

7/17۔ اسْتِطَالَتْ:

لفوی معنی: لمبا کرنا، دراز کرنا۔ اور جس حرف میں یہ صفت پائی جائے اس کو ”مُسْتَطِيلٌ“ کہتے ہیں اور وہ صرف (ض) حرف ہے۔

وضاحت اس طرح ہے کہ اس حرف کو ادا کرتے وقت شروع حاذی (کروٹ) زبان سے آخر حاذی زبان (نواجذ سے ضواجک) تک آواز کو درازی رہتی ہے، چونکہ ضا کا مخرج تمام مخرجوں سے لمبا ہے، اس لیے اس میں آواز بھی لمبی ہو جاتی ہے، جیسے: (ضَاآلاً) کی ضا۔

① تکرار کی دو قسمیں ہیں: 1۔ حقیقی تکرار، 2۔ مشابہ تکرار۔ اس حرف میں حقیقی تکرار کرنا غلط ہے، بلکہ مشابہت تکرار ہونی چاہیے۔



## حرفِ مستطیلین اور حروفِ مدّہ میں فرق:

حروفِ مدّہ میں جو درازیِ آواز میں پائی جاتی ہے وہ استطالت سے مختلف ہے، کیونکہ حروفِ مدّہ کی درازی جوفِ دہن میں ہے اور جوفِ دہن مخرجِ مقدر ہے جس میں آواز محدود نہیں ہوتی، لہذا ادائیگی حروفِ مدّہ میں ہوا میں کمی یا زیادتی قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے، اسی لیے اس میں قصر و توسط اور طول تمام مقادیر قبول کرنے کی طاقت موجود ہے۔ اس کے برعکس حرفِ ضاد کی صفتِ استطالت میں یہ طاقت نہیں، کیونکہ مخرج کے متفق ہونے کی وجہ سے آواز محدود ہوتی ہے، جس میں کمی یا زیادتی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، مختصراً اس کو ایسے سمجھو کہ حروفِ مدّہ کی درازی ان کی ذات اور آواز میں اور حرفِ ضاد کی درازی ان کے مخرج میں ہوتی ہے۔

## حرفِ ضاد کی صحیح ادائیگی کا طریقہ:

ضاد کی ادائیگی اس طرح ہوگی کہ زبان کی بائیں کروٹ والے حصے کو لمبا کر کے اوپر کی پانچوں داڑھوں یعنی نواجذ، طواحن اور ضواحک پر لگا کر اس حرف کو اس طرح ادا کریں کہ آواز میں بلندی ہو صفتِ جہر کی وجہ سے، آواز جاری رہے صفتِ رخوت کی وجہ سے، منہ بھر کر خوب موٹی آواز نکلے صفتِ استعلاء اور صفتِ اطباق کی وجہ سے، جلدی ادا نہ ہو بلکہ جماؤ اور ٹھہراؤ کے ساتھ ادا ہو صفتِ استطالت اور صفتِ اصمات کی وجہ سے، جب حرفِ ضاد کو مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ لمبا کر کے موٹی آواز میں ادا کریں گے تو اس کی آواز ہوا کے نکلنے کی طرح ظاہر ہوگی، کیونکہ زبان کی کروٹ کو داڑھوں پر مضبوطی سے لگا کر تلفظ کیا جاتا ہے۔

وضاحت: حرفِ ضاد کی ادائیگی میں لوگ طرح طرح کی غلطیاں کرتے ہیں:

..... بعض اس کو ذال کی طرح۔

..... بعض ذال کی طرح۔



.....بعض زاء کی طرح۔

.....بعض بالکل غاء ادا کرتے ہیں۔

.....بعض تو اور بھی غضب کرتے ہیں کہ ذال میں واؤ کی آواز ملا کر ادا کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم ضا ادا کر رہے ہیں۔

4۔ ذال

3۔ زاء

2۔ ذال

1۔ غاء

**سوال** مخرج اور صفات کے لحاظ سے مذکورہ حروف میں سے کون سا حرف ضا سے زیادہ مشابہ ہے؟

**جواب** دو حروف میں مشابہت کا سبب دونوں کا مخرج میں ایک ہونا یا دونوں کا صفات میں ایک ہونا، ان دو صورتوں میں صفات ممیزہ حروف کو باہم ممتاز (فرق) کرتی ہیں۔ یہ بات یاد رکھیے کہ جو حرف کسی دوسرے حرف سے صفات میں ایک جیسا ہوگا اسی قدر ان حروف کی باہمی مشابہت ہوگی، اب ہم ان چاروں حروف کے مخرج اور صفات جو کہ ضا کی جگہ عوام میں معروف ہیں، ضا کے مخرج اور صفات کے ساتھ تقابل کرتے ہیں اور اس طرح معلوم ہوگا کہ کون سا حرف ضا سے صفات میں ایک جیسا ہے۔

نمبر شمار	حروف	مخرج	صفات	درجات حروف
1۔	ض	زبان کا حافہ (کروٹ) جب دائیں یا بائیں جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے لگے (نواجذ، طواحن، ضواحک)۔	1۔ جہر 2۔ رخاوت 3۔ استعلاء 4۔ اطباق 5۔ اصمات 6۔ استطالت	اقویٰ
2۔	ظ	زبان کی نوک جب ثنایا علیا کے کنارے سے لگے۔	1۔ جہر 2۔ رخاوت 3۔ استعلاء 4۔ اطباق 5۔ اصمات	اقویٰ

3-	ذ	زبان کی نوک جب ثنایا علیا کے کنارے سے لگے۔	1- جہر 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح 5- اصمات	ضعیف
4-	ز	زبان کی نوک جب ثنایا سُفلی کے کنارہ سے ٹکرانے کے ساتھ ثنایا علیا سے بھی لگے۔	1- جہر 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح 5- اصمات 6- صفر	متوسط
5-	و	زبان کی نوک جب ثنایا علیا کی جڑ سے لگے۔	1- جہر 2- شدت 3- استفال 4- انفتاح 5- اصمات 6- قلقله	قوی

### خلاصہ کلام:

یاد رکھو کہ ضاد نہ دال ہے نہ ذاء، نہ واؤ ملا ہوا دال اور نہ ہی خالص ظاء، ہاں اگر اس کو اس کی تمام صفات کا خیال رکھتے ہوئے صحیح طور پر ادا کیا جائے تو اس کی آواز سننے میں ظاء کی آواز کے زیادہ مشابہ ہوتی ہے، مگر یہ مشابہت بغیر قصد و ارادہ کے ہو، یعنی جس طرح ظاء پُر اور نرم ادا ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی نرم اور پُر ہی ادا ہوتا ہے، البتہ ضاد کا مخرج ظاء کے مخرج سے الگ ہے اور کچھ تھوڑا سا فرق ان دونوں میں صفت استطالت کی وجہ سے بھی ہو جاتا ہے کہ ضاد کی آواز میں تو اس صفت کی وجہ سے درازی (لمباپن) ہوتی ہے اور ظاء کی آواز میں یہ درازی نہیں ہوتی، مزید تفصیل صفحہ نمبر: 137 پر ہے۔

8/18- غثۃ:

لغوی معنی: ٹنگنا ہٹ۔ اور اصطلاح قراء میں وہ ایک ایسی آواز ہے جو نون اور میم کو ادا کرتے وقت ناک کی جڑ میں پائی جاتی ہے۔  
حروف غثۃ: دو ہیں (م، ن)

## غُٹّہ کی قسمیں:

غُٹّہ کی دو قسمیں ہیں: 1۔ اصلی 2۔ فرعی

غُٹّہ اصلی:

غُٹّہ اصلی کو غُٹّہ آنی اور غُٹّہ ذاتی بھی کہتے ہیں، جو کہ غُٹّہ نون ومیم میں ہر حال میں پایا جاتا ہے اور یہ غُٹّہ بغیر قصد کے کیا جاتا ہے۔ (یہ صفات لازمہ میں سے ہے)

غُٹّہ فرعی:

غُٹّہ فرعی کو غُٹّہ زمانی بھی کہتے ہیں جو ارادہ کے ساتھ کیا جاتا ہے اور یہ غُٹّہ نون ومیم مشدّد اور نون ومیم بحالت اخفاء اور مدغم بادغام ناقص میں پایا جاتا ہے۔ (یہ صفات عارضہ میں سے ہے)۔

غُٹّہ کے پانچ درجے:

- 1۔ جب نون اور میم پر شد ہو، جیسے اِنَّا، هِنَّا۔
- 2۔ جب نون اور میم کا ادغام ہو، جیسے لَنْ يَجْعَلَ مِنْهُمْ مَتًّا۔
- 3۔ جب نون اور میم میں اخفاء ہو، جیسے اُنْذِرْ عَلَیْكُمْ هِمًّا۔
- 4۔ جب نون اور میم میں اظہار ہو، جیسے مَنْ اَذِنَ لَهُمْ فِیْهَا۔
- 5۔ جب نون اور میم متحرک ہوں، جیسے نَعْبُدُ، وَمَا مَنَعُ۔

حرفوں کی صفات نکالنے کا طریقہ:

کسی حرف کی صفات معلوم کرنی ہو، تو آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے صفت ہمس میں غور کرنا شروع کریں، اگر وہ حرف ہمسوہ میں مل جائے تو ٹھیک، ورنہ ہمس کے مقابل جہر میں مل جائے گا، اسی طرح تمام صفات کی آخر تک پہچان کر لیں۔

وضاحت:

ہر حرف میں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ سات صفات پائی جائیں گی۔

## تمام حروف کی صفات لازمہ کا نقشہ

نمبر شمار	حروف	موجودہ صفات
1-	الف	جہر۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
2-	ب	جہر۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق۔ قلقلہ
3-	ت	ہمس۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
4-	ث	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
5-	ج	جہر۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ قلقلہ
6-	ح	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
7-	خ	ہمس۔ رخوت۔ استعلاء۔ انفتاح۔ اصمات
8-	د	جہر۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ قلقلہ
9-	ذ	جہر۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
10-	ر	جہر۔ توسط۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق۔ انحراف۔ تکریر
11-	ز	جہر۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ صغیر
12-	س	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ صغیر
13-	ش	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ تفشی
14-	ص	ہمس۔ رخوت۔ استعلاء۔ اطباق۔ اصمات۔ صغیر
15-	ض	جہر۔ رخوت۔ استعلاء۔ اطباق۔ اصمات۔ استطالت
16-	ط	جہر۔ شدت۔ استعلاء۔ اطباق۔ اصمات۔ قلقلہ
17-	ظ	جہر۔ رخوت۔ استعلاء۔ اطباق۔ اصمات
18-	ع	جہر۔ توسط۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات



19-	غ	جہر۔ رخوت۔ استعلاء۔ انفتاح۔ اصمات
20-	ف	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق
21-	ق	جہر۔ شدت۔ استعلاء۔ انفتاح۔ اصمات۔ قلقلہ
22-	ك	ہمس۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
23-	ل	جہر۔ توسط۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق۔ انحراف
24-	م	جہر۔ توسط۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق۔ غنہ
25-	ن	جہر۔ توسط۔ استفال۔ انفتاح۔ ازلاق۔ غنہ
26-	و	جہر۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ لین
27-	ھ	ہمس۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
28-	ء	جہر۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات
29-	ی	جہر۔ رخوت۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ لین

## نقشہ صفات الحروف

جدول کے ذریعے قوی اور ضعیف حروف کی پانچوں اقسام کی پہچان

مندرجہ ذیل ملاحظہ فرمائیں: (میرے استاذ محترم قاری محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ کی تحقیق کے مطابق)

نمبر شمار	حرف	صفات قویہ	صفات ضعیفہ	درجات حروف
1	ط	1- جہر 2- شدت 3- استعلاء 4- اطباق 5- اصمات 6- قلقلہ		اقوی
2	ض	1- جہر 2- استعلاء 3- اطباق 4- اصمات 5- استطالت	رخاوت	اقوی
3	ظ	1- جہر 2- استعلاء 3- اطباق 4- اصمات	رخاوت	اقوی



4	ق	1- جہر 2- شدت 3- استعلاء 4- اصمات 5- قلقلہ	انفتاح	اقوی
1/5	ج	1- جہر 2- شدت 3- اصمات 4- قلقلہ	1- استفال 2- انفتاح	قوی
2/6	د	1- جہر 2- شدت 3- اصمات 4- قلقلہ	1- استفال 2- انفتاح	قوی
3/7	ص	1- استعلاء 2- اطباق 3- اصمات 4- صغیر	1- ہمس 2- رخاوت	قوی
4/8	غ	1- جہر 2- استعلاء 3- اصمات	1- رخاوت 2- انفتاح	قوی
5/9	ء	1- جہر 2- شدت 3- اصمات	1- استفال 2- انفتاح	قوی
1/10	ب	1- جہر 2- شدت 3- قلقلہ	1- استفال 2- انفتاح 3- ازلاق	متوسط
2/11	ز	1- جہر 2- اصمات 3- صغیر	1- رخاوت 2- استفال 3- انفتاح	متوسط
1/12	ر	1- جہر 2- انحراف 3- تکریر	1- استفال 2- انفتاح 3- ازلاق 4- توسط	ضعیف
2/13	ع	1- جہر 2- اصمات	1- استفال 2- انفتاح 3- توسط	ضعیف
3/14	الف	1- جہر 2- اصمات	1- رخاوت 2- استفال 3- انفتاح	ضعیف

4/15	ت	1- شدت 2- اصمات	1- ہمس 2- استفال 3- انفتاح	ضعیف
5/16	خ	1- استعلاء 2- اصمات	1- ہمس 2- رخاوت 3- انفتاح	ضعیف
6/17	ذ	1- جہر 2- اصمات	1- رخاوت 2- استفال 3- انفتاح	ضعیف
7/18	ک	1- شدت 2- اصمات	1- ہمس 2- استفال 3- انفتاح	ضعیف
8/19	س	1- اصمات 2- صغیر	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح	ضعیف
9/20	ش	1- اصمات 2- تفش	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح	ضعیف
10/21	ل	1- جہر 2- انحراف	1- استفال 2- انفتاح 3- ازلاق 4- توسط	ضعیف
11/22	و	1- جہر 2- اصمات	1- رخاوت 2- استفال 3- انفتاح 4- لین	ضعیف
12/23	ی	1- جہر 2- اصمات	1- رخاوت 2- استفال 3- انفتاح 4- لین	ضعیف
13/24	ن	1- جہر 2- غنہ	1- استفال 2- انفتاح 3- ازلاق 4- توسط	ضعیف

ضعیف	1- استفال 2- انفتاح 3- ازلاق 4- توسط	1- جہر 2- غٹہ	م	14/25
اضعف	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح	1- اصمات	ث	1/26
اضعف	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح	1- اصمات	ح	2/27
اضعف	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح	1- اصمات	ہ	3/28
اضعف	1- ہمس 2- رخاوت 3- استفال 4- انفتاح 5- ازلاق	x	ف	4/29

وضاحت:

صفتِ توسط کے درجہ میں اختلاف ہے۔

سوال:

اس کو قوی درجہ میں شمار کریں یا ضعیف درجہ میں؟

جواب:

میرے استاذِ محترم کی تحقیق کے مطابق:

”اس کو صفتِ ضعیفہ میں شمار کریں گے، کیونکہ صفتِ رخوت کے ساتھ زیادہ موافقت ہے۔“

(شرح الشاطبیہ، ملا علی قاری رحمہ اللہ)

## صفات عارضہ<sup>①</sup>

تعریف: ایسی صفات جو حروف میں کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور اگر یہ صفات ادا نہ ہوں تو حرف تو وہی رہے، مگر اس حرف کا حسن و زینت اور خوبصورتی باقی نہ رہے۔

### صفاتِ عارضہ کی اقسام:

مجودین کے نزدیک صفاتِ عارضہ کی (12) اقسام ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

1- تنخیم	2- ترقیق	3- ادغام	4- انقلاب	5- اظہار	6- إخفاء
7- غُٹھ زبانی (ارادہ سے کہا جائے)	8- صلہ	9- تسہیل	10- ابدال	11- حذف	12- مدّ فرعی

## تنخیم و ترقیق حروف کے قواعد

### (1) تَفْخِيمُ:

لفوی معنی: بھرنا، موٹا کرنا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ حرف کو ایسی موٹی آواز سے پڑھنا کہ اس کی آواز سے مُنہ اچھی طرح بھر جائے (اور آواز میں مضبوطی ہو)۔  
حرف مُفَخِّمٌ:

ایسے حرف کو کہتے ہیں جو ایک خاص انداز کے ساتھ مُنہ بھر کر پڑھا جائے،  
جیسے: (خَاب) کا خا۔

① صفاتِ عارضہ: کوٹھنہ، مڑپٹہ اور ٹھٹھہ بھی کہتے ہیں۔

1- ٹھٹھہ سے مراد آراستہ کرنے والی، خوبصورت بنانے والی۔

2- مڑپٹہ سے مراد زینت دینے والی، خوشنما بنانے والی۔

3- ٹھٹھہ سے مراد کسی خاص موقع محل کے مطابق زیور پہنانے والی۔



## (2) تَرْقِیقُ:

لغوی معنی: دبلا پتلا ہونا، باریک ہونا۔ اور اصطلاح قرآن میں حرف کو ایسی باریک آواز سے پڑھنا کہ اس کی آواز سے منہ نہ بھرے (اور آواز میں کمزوری ہو)۔

## حرف مُرَقِّق:

ایسے حرف کو کہتے ہیں جو حرف ایک خاص انداز کے ساتھ باریک پڑھا جائے، جیسے: (عَالِمٌ) کا عین۔

## وضاحت:

حروفِ مستعلیہ میں تنخیم ہمیشہ ہوتی ہے، متحرک ہوں یا ساکن، مگر ان کی حرکت یا ان سے پہلے حرف کی حرکت کے اعتبار سے تنخیم میں فرق آ جاتا ہے۔

تنخیم کے درجے مستعلیہ حروف میں حرکت کے اعتبار سے		تنخیم کے درجے مستعلیہ حروف میں ساکن کے اعتبار سے	
1-	مستعلیہ زبر والے حرف کے بعد الف ہو، أَحَافٍ خَابَ	1/5	مستعلیہ حرف ساکن اس سے پہلے زبر ہو، أَطْمَعُ، يَطْبَعُ
2-	مستعلیہ زبر والے حرف کے بعد الف نہ ہو، صَبْرٌ وَ، يَنْصُرُونَ	2/6	مستعلیہ حرف ساکن اس سے پہلے پیش ہو، لَا أَقْسِمُ، لَا يُقْبَلُ
3-	مستعلیہ حرف پر پیش ہو، بَعْضُهُمْ يَخْضَرُونَ	3/7	مستعلیہ حرف ساکن اس سے پہلے زیر ہو، وَعَظُّهُمْ، وَأَعْرِضْ
4-	مستعلیہ حرف پر زیر ہو، لَا غِيَةَ غِشَاوَةٌ		

## مستعلیہ حروف کے مشابہ حروف:

یہ تین ہیں: (الف، لام، راء) اور یہ ایسے حروف ہیں جو موٹا ہونے میں بعض اوقات مستعلیہ حروف کے مشابہ ہوتے ہیں۔



## الف کی تفخیم و ترقیق

(1) الف سے پہلے اگر موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہوگا، مثال: قَالَ، خَالِدٌ

(2) الف سے پہلے اگر باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا، مثال: كَانَ، حَاسِدٌ

وضاحت: الف موٹا کو اتنا موٹا نہ کیا جائے کہ واؤ پیدا ہو جائے، ایسے ہی الف باریک کو اتنا باریک نہ کیا جائے کہ اس میں اِمالہ (جھکاؤ) پیدا ہو جائے۔

## لام کی تفخیم و ترقیق

1- تَفْخِيمٌ:

لفظِ اَللّٰهُمَّ یا اَللّٰهُمَّ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو، تو لام کو موٹا پڑھا جائے گا، جیسے:

اِنَّ اللّٰهَ	سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ	هُوَ اللّٰهُ	وَتَاللّٰهِ	دَعَا اللّٰهَ
وَادْعَا اللّٰهَ	رَسُوْلَ اللّٰهِ	عَبْدُ اللّٰهِ	قَدْرُ اللّٰهِ	

2- تَرْقِيقٌ:

لفظِ اَللّٰهُمَّ یا اَللّٰهُمَّ کے لام سے پہلے زیر ہو، تو لام کو باریک پڑھا جائے گا، جیسے:

بِسْمِ اللّٰهِ	يَفْتَحِ اللّٰهُ	قُلِ اللّٰهُمَّ	بِاللّٰهِ	سَبِيْلِ اللّٰهِ
----------------	------------------	-----------------	-----------	------------------

3- لفظِ اَللّٰهُمَّ یا اَللّٰهُمَّ کے علاوہ باقی تمام لام باریک پڑھے جائیں گے، جیسے:

تَجَلَّى	تَوَلَّى	كَلَّا	مَا وَلَّهُمَّ	كُلُّ	وَاحِلٌ	ثُلَّةٌ	عُثْلٌ
----------	----------	--------	----------------	-------	---------	---------	--------

نوٹ: لفظِ اَللّٰهُمَّ یا اَللّٰهُمَّ میں لام تعریف کو بھی ادغام کی وجہ سے موٹا پڑھا جائے گا اور بغیر ادغام کے لام تعریف کو باریک پڑھا جائے گا۔

## راء کے احکام

راء کے تین احکام ہیں:

- 1- تَفْخِيم
- 2- تَرْقِيق
- 3- مُخْتَلَف

1- تَفْخِيم:

مندرجہ ذیل بارہ (12) حالتوں میں راء پُر (موٹی) ہوگی:

- 1- راء پر زبر ہو، جیسے: فَرَضَ، رَفَعَ، مَرَحًا۔
- 2- راء پر پیش ہو، جیسے: خَيْرُكُمْ، مَكْرُؤًا، هَاجِرُؤًا۔
- 3- راء مشدود پر زبر ہو، جیسے: حَرَّمَ اللَّهُ، صَوَّفْنَا، سَيَّرْنَا، وَعَلَانِيَةً۔

وضاحت:

بعض ناواقف لوگ راء مشدود کو دو راء شمار کرتے ہیں، مثلاً شَرَّ اس میں پہلی راء کو اس سے پہلے زبر کی وجہ سے پُر اور دوسری راء پر زیر کی وجہ سے باریک پڑھتے ہیں، یہ طریقہ غلط ہے، بلکہ راء مشدود حکم میں ایک راء کی مانند ہی ہے، پس اس راء مشدود کو صرف اس کے اوپر حرکت کے مطابق پُر یا باریک پڑھیں۔

- 4- راء مشدود پر پیش ہو، جیسے: يَضُرُّهُمْ، مِنْ رُؤُوسِنَا، شَرُّ لَهُمْ۔
- 5- راء ساکن اس سے پہلے زبر ہو، جیسے: أَرْسَلَ، تَرَفَّعَ، مَرَجُعَ۔
- 6- راء ساکن اس سے پہلے پیش ہو، جیسے: تَرْجَعُونَ، مَرْسَلُونَ، تَرْحَمُونَ۔
- 7- راء ساکن اس سے پہلے زیر عارضی ہو، جیسے: اَرْجِعِي، اَرْكَبُوا، اَرْكَبْ مَعَنَا۔
- 8- راء ساکن اس سے پہلے زیر دوسرے کلمہ میں ہو، جیسے: مَنْ اَرْتَضَى، اِنْ اَرْتَبْتُمْ، اَمِ اَرْتَابُوا۔

- 9- راء ساکن اس سے پہلے زیر اور اس کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ

میں ہو، جیسے: قِرْطَاسٌ، مِرْصَادٌ، اِرْصَادٌ، فِرْقَةٌ۔

10۔ راء ساکن اس سے پہلے حرف ساکن اور اس سے پہلے زبر ہو، جیسے: الْقَدْرُ، وَالْعَصْرُ،  
الْصَّبْرُ۔ (حالت وقف میں)

11۔ راء ساکن اس سے پہلے حرف ساکن اور اس سے پہلے پیش ہو، جیسے: الصُّدُورُ، الْقُبُورُ،  
النَّاقُورُ۔ (حالت وقف میں)

12۔ راء مَرَامَہ مضمومہ (پیش والی راء) پر جب روم کے ساتھ وقف کیا جائے،

جیسے: قَدَائِرٌ، خَبَائِرٌ۔ (آخری حرف کی حرکت کو آہستہ آواز میں پڑھنا کہ صرف  
قریب والا ہی سن سکے، یہ وقف روم ہے)۔

2۔ ترقیق:

مندرجہ ذیل سات (7) حالتوں میں (راء) باریک ہوگی:

1۔ راء کے نیچے زیر ہو، جیسے: رِزْقًا، تَجَرِبَةً۔

2۔ راء مشدد کے نیچے زیر ہو، جیسے: شَرٌّ، دُرٌّ، بِالْحَرِّ۔

3۔ راء ساکن اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: شَرٌّ، كَرْمٌ، شَرِّعَةٌ۔

وضاحت:

مگر اس راء کے باریک ہونے کی تین شرائط ہیں:

1۔ زیر اصلی ہو۔

2۔ زیر اسی کلمہ میں ہو۔

3۔ راء کے بعد حرف مستعلیہ اسی کلمہ میں نہ ہو۔

عارضی کی مثال اِرْجَعْ	اصلی کی مثال فِرْعَوْنُ
دوسرے کلمہ کی مثال رَبِّ اِرْجِعُونِ	ایک کلمہ کی مثال فَاَنْذِرْ
دوسرے کلمہ کی مثال فَاَصْبِرْ صَبْرًا	ایک کلمہ کی مثال مِرْصَادٌ

مذکورہ ان شرائط میں سے اگر کوئی شرط بھی ٹوٹ جائے تو راء (موئی) پڑھی جائے گی۔

4۔ راء ساکن اس سے پہلے حرف ساکن اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: رَجَزٌ، بِهَ السَّحَرُ، الَّذِي كُتِرَ۔ (حالت وقف میں)۔

5۔ راء ساکن اس سے پہلے یاء ساکن<sup>①</sup> ہو، جیسے: حَيَّوْ، يَسِيْرٌ، يَصِيْرٌ۔ (حالت وقف میں)

6۔ راء مُمالہ یعنی وہ راء جس پر اِمالہ<sup>②</sup> کیا جائے، جیسے: فَجَّرَ بِهَا۔<sup>③</sup>

7۔ راء مُرامہ مکسورہ (زیر والی راء) پر جب روم کے ساتھ وقف کیا جائے۔

جیسے: وَالْفَجْرِ، وَالْعَصْرِ۔

① راء ساکن اس سے پہلے یاء ساکن ہو تو پھر اس سے پہلے حرف کی حرکت کا کوئی اعتبار نہ ہوگا۔

② اِمالہ کا لغوی معنی مائل کرنا، جھکانا اور اصطلاح قُرْاء میں الف کو یاء کی طرف اور زیر کو زیر کی طرف مائل کرنا ہے۔

③ روایت حفص میں صرف اسی کلمہ میں اِمالہ ہوا ہے اور اس کا تلفظ اسی طرح ہوگا، جس طرح اُردو زبان میں لفظ

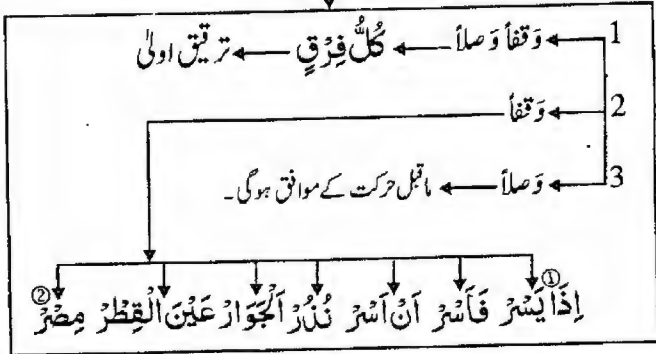
’قطرے‘ اور ’ہمارے‘ کا ہوتا ہے۔



## 3۔ مُخْتَلِفٌ فِيهِ:

راء مختلف فیہ کے آٹھ (8) کلمات ہیں:

راء مختلف فیہ (پُر و باریک)



راء پُر اور باریک کی صحیح ادائیگی کا طریقہ:

راء کی تنغیم کے وقت زبان کی پشت کا تعلق مضبوط ہوگا اور زبان کے کنارے کا تعلق کمزور ہوگا، جب کہ ترتیق کے وقت زبان کے کنارے کا تعلق مضبوط ہوگا اور زبان کی پشت کا تعلق کمزور ہوگا۔

① مذکورہ پانچوں کلمات کے آخر میں یا ءِ مَدَّہ تھی، اس کو حذف کر دیا گیا۔

② لفظ مِصْرٌ میں کوئی اختلاف نہیں، اس کو وصلًا وَقْفًا پر ہی پڑھا جائے گا۔

## میم کی مختلف حالتیں

1۔ متحرک: اسے بغیر غنّہ کے پڑھنا، جیسے: مَالٍ هَذَا۔

2۔ مشدد: اس میں غنّہ کا ضرور ہونا، جیسے: ثَمَّ۔

3۔ ساکن: اس کی دو حالتیں ہیں:

1۔ غنّہ 2۔ بغیر غنّہ۔

1۔ غنّہ سے پڑھنا:

میم ساکن کے بعد جب میم یا باء آجائے تو غنّہ ہوگا، جیسے: مِنْهُمْ مَا، نُورُهُمْ بَيْنَ

2۔ بغیر غنّہ کے پڑھنا:

جب میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ کوئی اور حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو غنّہ نہیں ہوگا، جیسے: أَمْرًا، وَأَمْضُوا، كُنْتُمْ أَمْوَائًا۔

## میم ساکن کے احکام

میم ساکن کے تین احکام ہیں:

1۔ ادغام 2۔ اخفا 3۔ اظہار

ادغام:

ادغام کا لغوی معنی: داخل کرنا، ملانا۔ (یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا) اور اصطلاح قراء میں: مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ دونوں ایک ساتھ مشدد ادا ہوں۔

قاعدہ:

میم ساکن کے بعد اگر میم متحرک آجائے تو ادغام ہوگا اور اس ادغام کو ”ادغام صغیر“ مثیلین“ کہتے ہیں، جیسے: أَخْرِجْكُمْ مِّنْ، لَهُمْ مَغْفِرَةٌ۔

ادغامِ صغیر مثلین کا طریقہ:

پہلی میم کو دوسری میم کے ساتھ ملا کر ایک الف کے برابر غنّہ کریں۔

اخفاء:

اخفاء کا لغوی معنی: چھپانا۔ اور اصطلاحِ قرّاء میں: میم کی آواز کو ناک میں چھپا کر اظہار و ادغام کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنا۔

قاعدہ:

میم ساکن کے بعد اگر باء آجائے تو اخفاء ہوگا۔ اور اس اخفاء کو ”اخفاءِ شفوی“

کہتے ہیں، جیسے: بَيِّنَهُم بِالْحَقِّ، وَمَا هُمْ بِسُكْرَى۔

اخفاءِ شفوی کا طریقہ:

میم کو ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصوں کو نرمی کے ساتھ ملا کر غنّہ کی صفت کو ایک الف کے برابر بڑھا کر ناک سے پڑھا جائے، پھر دونوں ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے تری والے حصوں کو سختی سے ملا کر ”باء“ کو پڑھا جائے۔

اظہار:

اظہار کا لغوی معنی: ظاہر کرنا۔ اور اصطلاحِ قرّاء میں: میم کو اس کے مخرج سے بغیر

غنّہ کے تمام صفات کے ساتھ پڑھنا۔

قاعدہ:

میم ساکن کے بعد اگر میم اور باء کے علاوہ کوئی اور حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو وہاں اظہار ہوگا اور اس اظہار کو ”اظہارِ شفوی“ کہتے ہیں۔ جیسے أَمْرًا، لَهُمْ فِيهَا۔

اظہارِ شفوی کا طریقہ:

میم کو دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصوں کو ملا کر بغیر غنّہ سے پڑھنا۔

وضاحت:

میم ساکن میں اظہار کرتے وقت نہ قلقلہ ہو نہ حرکت ہو اور نہ ہی سکتہ ہو، بلکہ اس سے پتہ چلے گا۔

## اظہارِ شفوی کی امثال

نمبر شمار	حروف	ایک کلمہ کی امثال	سورت، آیت
1	ء	هُ الظَّنُّ	النور: 39
2	ت	تَمْتَرُونَ	الانعام: 2
3	ث	لِلَّهِ الْأَمْثَالُ	النحل: 74
4	ح	كَلْبَحٍ	القمر: 50
5	د	مَمْدُودٍ	الواقعة: 30
6	ر	أَمْرًا	البقرة: 117
7	ز	إِلَّا رَمَزًا	آل عمران: 41
8	س	وَالشَّمْسِ	الشمس: 1
9	ش	وَلَا تَمِشْ	لقمن: 18
10	ض	وَأَمْضُوا	الحجر: 65
11	ط	فَمُطَرِّبًا	الدھر: 10
12	ع	بِجَمْعِهِ	القیامہ: 17
13	ك	سَمَكَهَا	النازعات: 28



نمبر شمار	حروف	دو کلموں کی امثال	سورت، آیت
14	ج	لَهُمْ جَنَّاتٌ	التوبة: 100
15	خ	إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ	الاعراف: 74
16	ذ	تَزَهَّقُهُمْ ذِلَّةٌ	یونس: 27
17	ص	أَخَاهُمْ ضِلْعًا	الاعراف: 73
18	ظ	وَهُمْ ظَالِمُونَ	العنکبوت: 14
19	غ	فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ	النحل: 106
20	ف	لَهُمْ فِيهَا	الانبياء: 100
21	ق	قَبِيلَكُمْ قَوْمٌ نُّوحٌ	ابراہیم: 9
22	ل	أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ	بنی اسرائیل: 7
23	ن	أَلَمْ تَرْبِكْ	الشعراء: 26
24	و	وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ	ابراہیم: 22
25	هـ	أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ	الروم: 28
26	ی	أَتَهُمْ يَقُولُونَ	النحل: 103

## نون کی مختلف حالتیں

1۔ متحرک: اے بغیر غنّہ کے پڑھنا، جیسے: اَذِن۔

2۔ مشدّد: اس میں غنّہ کا ضرور ہونا، جیسے: اِنَّ۔

3۔ ساکن و تنوین: اس کی دو حالتیں ہیں:

1۔ غنّہ 2۔ بغیر غنّہ۔

1۔ غنّہ سے پڑھنا:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروفِ حلقی اور لام، راء کے علاوہ کوئی اور حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو غنّہ ہوگا، جیسے: اَنْزَلَ، مَنْ تُوِيَ، قَرَحَ فَقَدْ، نُوحٍ وَعَادٍ۔

2۔ بغیر غنّہ سے پڑھنا:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروفِ حلقی اور لام، راء میں سے کوئی حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو غنّہ نہیں ہوگا، جیسے: عَنْهُ، مَنْ رَحِمَ، وَعَدَّ غَيْرُ، يَوْمَ لَا۔

## نون ساکن و تنوین کے احکام

نون ساکن:

جس پر کوئی حرکت نہ ہو۔

نون تنوین:

وہ نون ساکن زائد جو کلمہ کے آخر میں واقع ہو۔

نون ساکن اور تنوین میں فرق:

1۔ نون ساکن لکھا ہوتا ہے، مثلاً: عَن، اَفْهَمَ وغیرہ، اس سے دو کلمات مُستثنیٰ ہیں:

(1) لَنْسَفَعًا اصل میں لَنْسَفَعْنَ ہے۔

(2) وَلَيَكُونَنَّ اصل میں وَلَيَكُونْنَ ہے۔

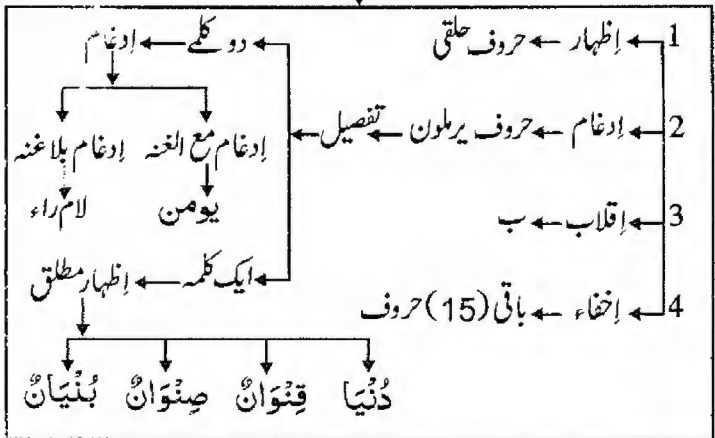
نون تنوین لکھا نہیں ہوتا، بلکہ اس کی جگہ دو زبر۔۔ دو زیر۔۔ دو پیش ہوتے ہیں، جیسے: جُزْءًا۔ قُرْیَیْش۔ اَحَدٌ مگر اس سے ایک کلمہ وَكَايْنِ متشبی ہے جو کہ اصل میں وَكَايَی تھا۔

2..... نون ساکن وقفاً وصلًا پڑھا جاتا ہے، مثلاً: وَمَنْ، سَأْتِزِلْ وغیرہ، مگر نون تنوین صرف وصلًا پڑھا جاتا ہے، مثلاً: اَحَدٌ، كُلٌّ۔

3..... نون ساکن اسم، فعل اور حرف میں آتا ہے، مثلاً: اَلْاَنْهَلُ، يَنْصُرُوْنَ، مِنْ وغیرہ، مگر نون تنوین صرف اسم ہی میں آتا ہے، مثلاً: عَذَابٌ۔

4..... نون ساکن کلمہ کے درمیان اور آخر میں آتا ہے، مثلاً: عِنْدِ، كُنْ وغیرہ، مگر نون تنوین صرف کلمہ کے آخر میں آتا ہے، مثلاً: كُفُّوْا، نَارٌ۔

## نون ساکن و تنوین<sup>①</sup> کے احکام کا نقشہ



① نون تنوین پہلے کلمہ کے آخر میں اور حرف حلقی، حرف یرملون، حرف باء اور حرف انحاء دوسرے کلمہ کے شروع میں آتے ہیں، مثال: كُفُّوْا اَحَدٌ۔

## اظہار:

اظہار کا لغوی معنی: ظاہر کرنا۔ اور اصطلاح قراء میں: نون کو اس کے مخرج سے بغیر غُٹّہ کے تمام صفات کے ساتھ پڑھنا۔

قاعدہ:

نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے، تو اظہار ہوگا اور اس اظہار کو ”اظہارِ حلقی“ کہتے ہیں۔ جیسے عَنَّهُ، مِنْ أَحَدٍ۔

حروفِ حلقی یہ ہے: ع، ہ، ع، ح، غ، خ

طریقہ اظہار:

نون ساکن کو بغیر غُٹّہ اور بغیر سکتہ کے ادا کرنے کے بعد حرفِ حلقی کو ادا کیا جائے نہ نون میں قلقلہ ہو اور نہ ہی غُٹّہ کی طرف میلان ہو۔

## اظہارِ حلقی کی امثال

حروفِ حلقی	ایک کلمہ کی امثال	سورت، آیت
(ع)	يَنْتَوْنَ	الانعام: 26
(ه)	عَنَّهُ	الانعام: 26
(ع)	أَنْعَمْتَ	الفاتحہ: 6
(ح)	وَأَنْحَرْ	الکوثر: 2
(غ)	فَسَيَنْغْضُونَ	بنی اسرائیل: 51
(خ)	أَلَمْ تُخْنِقْهُ	المائدہ: 3
حروفِ حلقی	دو کلموں کی امثال	سورت، آیت
(ع)	مِنْ أَحَدٍ	التوبة: 127



33: المؤمن	مِنْ هَآءٍ	(ھ)
البقرة: 109	مِنْ عِنْدِ	(ع)
البقرة: 191	مِنْ حَيْثُ	(ح)
الحج: 22	مِنْ غَمٍّ	(غ)
المائدة: 33	مِنْ خِلَافٍ	(خ)
سورت، آیت	توین کی امثال	حروف حلقی
الأحزاب: 7	عَذَابًا أَلِيمًا	(ع)
الاعراف: 30	فَرِيقًا هَدَى	(ھ)
النمل: 6	حَكِيمٍ عَلِيمٍ	(ع)
الصفّٰت: 101	يُعْلِمُ خَلِيمٍ	(ح)
هود: 65	وَعَذَابٌ غَيْرٌ	(غ)
الحجرات: 13	عَلِيمٌ خَبِيرٌ	(خ)

### اظہارِ حلقی کے درجے

اولیٰ	متوسط	اعلیٰ
جب نون ساکن و توین کے بعد غ، خ آجائیں۔	جب نون ساکن و توین کے بعد ع، ح آجائیں۔	جب نون ساکن و توین کے بعد ھ، آجائیں۔

وضاحت:

حروفِ حلقی کا نخرج نون کے نخرج سے جس قدر دور ہوگا اتنا ہی اعلیٰ قسم کا اظہار ہوگا اور جس قدر قریب ہوگا اتنا ہی کم درجہ کا اظہار ہوگا۔



## ادغام:

ادغام کا لغوی معنی: ملانا، داخل کرنا، (یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا) اور اصطلاح قرآن میں: مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ دونوں ایک ساتھ مشدد ادا ہوں۔

## قاعدہ:

نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حروف (تیر مَلُون) میں سے کوئی حرف دوسرے کلمہ کے شروع میں آجائے تو ادغام ہوگا۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں:

1۔ ادغام مع الغنۃ

2۔ ادغام بلا غنۃ۔

ادغام مع الغنۃ:

یُوْمِنْ کے چار حروف (ی، و، م، ن) میں ہوگا۔

ادغام مع الغنۃ کی امثال

حروف ادغام	نون ساکن کی امثال	سورت، آیت
(ی)	مَنْ يَقُولُ	البقرة: 8
(و)	مِنْ وَايٍ	الرعد: 34
(م)	مِنْ مَّطَرٍ	النساء: 102
(ن)	مِنْ نُورٍ	النور: 40
حروف ادغام	نون تنوین کی امثال	سورت، آیت
(ی)	كِتَابًا يَلْقَاهُ	بنی اسرائیل: 31

الفرقان: 31	هَادِيًا وَنَصِيرًا	(و)
الدخان: 3	لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ	(م)
الصفّٰت: 62	خَيْرٌ نُّزُلًا	(ن)

وضاحت:

(يَسَّ وَالْقُرْآنِ، نَ وَالْقَلَمِ) میں بطریق شاطبی اظہار۔ اور بطریق: جزری اظہار و ادغام دونوں جائز ہیں۔

ادغام بلا غنّہ:

(راء، لام) میں ہوگا۔

ادغام بلا غنّہ کی امثال

سورت، آیت	نون ساکن کی امثال	حروف ادغام
النساء: 64	مِنْ رَّسُولٍ	(ر)
الکھف: 2	مِنْ لَّدُنْهُ	(ل)
سورت، آیت	نون تنوین کی امثال	حروف ادغام
البقرة: 25	مِنْ ثَمَرَةٍ رَّرَقًا	(ر)
البلد: 6	مَا لَا لُبْدًا	(ل)

نون ساکن کے ادغام کی شرط:

نون ساکن پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور حروف (یُوْ مِنْ) میں سے کوئی حرف دوسرے کلمہ کے شروع میں ہوں تو ادغام ہوگا، لیکن اگر دونوں ایک ہی کلمہ میں جمع ہوں تو ادغام نہ ہوگا بلکہ (اظہار مطلق) ہوگا۔ اس کی قرآن مجید میں صرف چار مثالیں ہیں۔  
اور وہ یہ ہیں:

دُنْيَا	قَتَوْنَا	صَنَوْنَا	بُنْيَانٍ
---------	-----------	-----------	-----------

## اقلاب:

اقلاب کا لغوی معنی: تبدیل کرنا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد باء ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل کر غنّہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔

قاعدہ۔

نون ساکن یا نون تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو وہاں اقلاب ہوگا۔

## اقلاب کی امثال

حرف اقلاب	ایک کلمہ کی امثال	سورت، آیت
(ب)	تُنْبِئُتْ	البقرة: 61
حرف اقلاب	دو کلموں کی امثال	سورت، آیت
(ب)	مِنْ بَعْدِ	البقرة: 109
حرف اقلاب	تنوین کی امثال	سورت، آیت
(ب)	اَلَيْمُّ بِمَا	البقرة: 10

## اخفاء:

اخفاء کا لغوی معنی: چھپانا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر اظہار و ادغام کی ورمیانی حالت کے ساتھ پڑھنا۔

قاعدہ:

نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروف حلقی، حروف یرملون، (ب) اور (الف) کے علاوہ باقی (15) حروف میں سے کوئی حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں آجائے تو اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کو ”اخفاء حقیقی“ کہتے ہیں۔

اخفاء کا طریقہ:

نون ساکن اور نون تنوین کو ادا کرتے وقت زبان کے کنارہ کو دانتوں (ثنا یا، رباعی،

آنیاب) کے مسوڑھوں کے ساتھ نرمی سے لگائیں اور آواز کو ناک میں چمپا کر بغیر تشدید کے اس طرح ادا کریں کہ نہ ادغام ہو نہ اظہار، بلکہ ان کی درمیانی حالت ہو، اس کو ”اِخفاء حقیقی“ کہتے ہیں۔ حروف اِخفاء یہ ہیں: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک۔

وضاحت:

یہ پندرہ حروف نہ تو نون کے مخرج سے زیادہ قریب ہیں کہ ان میں ادغام کیا جائے اور نہ ہی نون کے مخرج سے زیادہ دور ہیں کہ ان میں اظہار کیا جائے، اس لیے نون ساکن اور نون تنوین کو ادغام اور اظہار کے درمیان پڑھا جائے گا۔

### اِخفاء حقیقی کی امثال

حروف	ایک کلمہ کی امثال	سورت، آیت
(ت)	كُنْتُهُمْ	البقرة: 28
(ث)	اُنْثَى	ال عمران: 36
(ج)	فَاَنْجَيْنَاهُ	الاعراف: 64
(د)	اَنْدَادًا	البقرة: 22
(ذ)	مُنْذِرٌ	الرعد: 7
(ز)	اَنْزَلَ	البقرة: 91
(س)	تَنْسَهُمْ	الاعراف: 52
(ش)	اَلْقَرَّةُ	عبس: 22
(ص)	يُنْصَرُونَ	البقرة: 86
(ض)	مَنْضُودٍ	الواقعة: 29
(ط)	قِنْطَارًا	النساء: 20



البقرة: 104	أَنْظُرْنَا	(ظ)
البقرة: 3	يُنْفِقُونَ	(ف)
البقرة: 27	يَنْقُضُونَ	(ق)
البقرة: 184	مِنْكُمْ	(ك)
سورت، آیت	دو کلموں کی امثال	حروف
ال عمران: 26	مَنْ تَشَاءُ	(ت)
البقرة: 25	مِنْ ثَمَرَةٍ	(ث)
البقرة: 275	فَمَنْ جَاءَهُ	(ج)
البقرة: 246	مِنْ دِيَارِنَا	(د)
ال عمران: 195	مِنْ ذَكْرِ	(ذ)
البقرة: 209	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	(ز)
البقرة: 130	مَنْ سَفِهَ	(س)
البقرة: 185	فَمَنْ شَهِدَ	(ش)
البقرة: 196	مِنْ صِيَامٍ	(ص)
هود: 108	وَمَنْ ضَلَّ	(ض)
التوبة: 66	عَنْ طَائِفَةٍ	(ط)
السبا: 22	مِنْ ظَهِيرٍ	(ظ)
البقرة: 90	مِنْ فَضْلِهِ	(ف)
النساء: 17	مِنْ قَرِيبٍ	(ق)
النساء: 36	مَنْ كَانَ	(ك)



حروف	نونِ تنوین کی امثال	سورت، آیت
(ت)	يَوْمًا تُرْجَعُونَ	البقرة: 281
(ث)	سَحَابًا ثِقَالًا	الاعراف: 58
(ج)	صَالِحًا جَعَلَا	الاعراف: 190
(د)	دَكَّا دَكَّا	الفجر: 21
(ذ)	قَائِمًا ذَلِكْ	ال عمران: 75
(ز)	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	طہ: 102
(س)	يَقْلِبُ سَلِيمٍ	الضُّحٰى: 84
(ش)	صَبَّارٍ شَكُورٍ	السبا: 19
(ص)	بِرِّيحٍ صَدُورٍ	الحاقة: 6
(ض)	قُوَّةٍ ضَعَفًا	الروم: 54
(ط)	قَوْمٌ طَاغُونَ	الذريت: 53
(ظ)	سَحَابٌ ظُلُمٌ	النور: 40
(ف)	قَرَحٌ فَقْدٌ	ال عمران: 140
(ق)	عَاقِرٌ قَالٌ	ال عمران: 40
(ك)	رِزْقٍ كَرِيمٌ	التوبة: 74

### اخفاء کے درجے

ادنیٰ	متوسط	اعلیٰ
نون ساکن و تنوین کے بعد ق، ک حروف آجائیں۔	نون ساکن و تنوین کے بعد ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ف حروف آجائیں۔	نون ساکن و تنوین کے بعد ط، د، ت حروف آجائیں۔

## ادغام کا بیان

لغوی معنی: ملانا، داخل کرنا۔ (یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا) اور اصطلاح قرآن میں۔ مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ دونوں ایک ساتھ مُشدد ادا ہوں۔  
وضاحت:

ادغام کی شرط: پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا حرف متحرک ہو (پہلے حرف کو مدغم اور دوسرے کو مدغم فیہ کہتے ہیں، مثلاً مِنْ لَّدُنْہُ)۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں:

1۔ (ادغام کبیر)

2۔ (ادغام صغیر)

ادغام کبیر کی تعریف:

مدغم و مدغم فیہ اگر دونوں متحرک ہوں تو مدغم کو ساکن کر کے مدغم فیہ میں داخل کیا جائے۔  
روایتِ حفص میں ادغام کبیر کے صرف پانچ کلمات ہیں:

1۔ (نِعْمًا) اصل میں (نِعْمَ مَا)۔

2۔ (مَكْنِي) اصل میں (مَكْنِيْ)۔

3۔ (لَا تَأْمَنَّا) اصل میں (لَا تَأْمَنَّا)۔

4۔ (تَأْمُرُونِي) اصل میں (تَأْمُرُونِيْ)۔

5۔ (أَتَحَا جُؤِي) اصل میں (أَتَحَا جُؤِيْ)۔

وضاحت:

(لَا تَأْمَنَّا) میں دو وجہیں جائز ہیں:

1۔ (ادغام مع الاشمام)۔ 2۔ (اظہار مع الروم)۔

## ادغامِ صغیر کی تعریف:

اگر مدغم ساکن ہو اور مدغم فیہ متحرک ہو تو مدغم کو مدغم فیہ میں داخل کیا جائے،  
جیسے: (إِذْ ذَهَبَ).

کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی اقسام

کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں:

1۔ ادغام تام 2۔ ادغام ناقص

## ادغام تام کی تعریف:

مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کریں کہ مدغم کی کوئی صفت باقی نہ رہے،  
جیسے: مَنْ رَحِمَ قُلٌّ رَحِيًّا۔

## ادغام ناقص کی تعریف:

مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کریں کہ مدغم کی کوئی صفت باقی رہے،  
جیسے: أَنْ يُؤْصَلَ، وَاحِدًا وَتَحْنُ۔

## ادغام کا طریقہ:

زبان کو مشدّد حرف کے لیے یک لخت اٹھا کر بغیر وقفہ کیے تلفظ کیا جائے، اگر درمیان  
میں وقفہ ہو گیا تو ادغام درست نہ ہوگا۔

سببِ ادغام یا مدغم و مدغم فیہ کے اعتبار سے ادغام کی اقسام  
اس کی تین قسمیں ہیں:

1۔ ادغام مثلین 2۔ ادغام متجانسین 3۔ ادغام متقاربین

## 1۔ ادغام مثلین:

مدغم اور مدغم فیہ جب دونوں مخرج و صفات میں متحد ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو،  
تو پہلے کو دوسرے میں داخل کرنا، جیسے: قُلْ لَّكُمْ شَلِین میں صرف ادغام تام ہوتا ہے۔

مثلیں کے بدغم فیہ حروف:

مثلیں کا چودہ حروف میں ادغام ہوتا ہے، وہ یہ (ب، ت، د، ذ، ر، ع، ف، ک، ل، م، ن، و، ہ، ی) حروف ہیں۔ ان کا مجموعہ (فَعَّ وَكَلَّمَ تَهْدِي بِتَذِيرٍ) ہے۔

### ادغام صغیر مثلیں کی امثال

نمبر شمار	حروف	امثال	سورت، آیت
1	(ب)	إِذْ هَبْ بِكِتَابِي	النمل: 27
2	(ت)	فَمَا زَالَتْ تِلْكَ	الأنبياء: 15
3	(د)	قَدْ دَخَلُوا	المائدة: 61
4	(ذ)	إِذْ ذَهَبَ	الأنبياء: 87
5	(ر)	وَإِذْ كُرِّرْتُكَ	الاعراف: 205
6	(ع)	لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ	الكهف: 82
7	(ف)	فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ	بنی اسرائیل: 33
8	(ك)	يُذِرْكُمْ	النساء: 28
9	(ل)	قُلْ لِّعِبَادِي	بنی اسرائیل: 53
10	(م)	أَنْتُمْ مُعْنُون	ابراہیم: 21
11	(ن)	مِنْ تَارٍ	الرحمن: 15
12	(و)	أَوْوَا وَنَصَرُوا	التوبة: 72
13	(هـ)	يُوجِّهُهُ	النحل: 76
14	(ی)	يُبَيِّنِي	لقمان: 13

وضاحت: اس قاعدہ سے حروف مذہ مستثنیٰ ہیں، لہذا ان کا ادغام نہیں ہوگا،



مَثَلًا اَصْبِرُوا وَصَابِرُوا فِي يَوْمٍ۔

البتہ یائے لین اور واوِ اولین کا اپنے جیسے حرف میں ادغام ہوگا،

مَثَلًا لَدَيْ عَصَا وَكَانُوا۔

2۔ ادغام متجانسین:

مدغم اور مدغم فیہ جب مخرج میں متحد ہوں اور صفات میں مختلف ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو، تو پہلے کو دوسرے میں داخل کرنا، جیسے: وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ۔  
متجانسین کے مدغم فیہ حروف:

متجانسین کا سات حروف میں ادغام ہوا ہے، چھ میں تام اور ایک میں ناقص۔

ادغام تام کی امثال

نمبر شمار	حروف	امثال	سورت، آیت
1	'ت' کا 'ط' میں	فَأَمْنَتْ طَائِفَةٌ	الصفّت: 14
2	'ت' کا 'ذ' میں	أُجِيبَتْ دَعْوُكُمْ	یونس: 89
3	'ز' کا 'ظ' میں	إِذْ ظَلَمْتُمْ	الزخرف: 39
4	'ث' کا 'ذ' میں	يَلْهَثْ ذَلِكْ	الاعرف: 176
5	'ذ' کا 'ت' میں	وَجَدْتُمُوهُمْ	النساء: 89
6	'ب' کا 'م' میں	إِذْ كَبَّ مَعَنَا	ہود: 42

وضاحت نمبر: 1

يَلْهَثْ ذَلِكْ، إِذْ كَبَّ مَعَنَا میں بطریق شاطبی ادغام۔ اور بطریق جزری ادغام  
واظہار دونوں جائز ہیں۔

وضاحت نمبر: 2

مندرجہ ذیل کلمات میں طاء کا تاء میں ادغام ناقص ہوا ہے، کیونکہ ادغام کے وقت  
طاء کی صفت استعلاء واطباق باقی رہ جاتی ہے۔

## ادغام ناقص کی امثال

(یہ الفاظ قرآن مجید میں صرف چار ہیں)

نمبر شمار	حروف	امثال	سورت، آیت
1	'ط' کا 'ت' میں	لَوْنٌ بَسَطْتُ	المائدة: 28
2	= = =	مَا فَرَطْتُ	الزمر: 56
3	= = =	أَحَطْتُ	النمل: 22
4	= = =	مَا فَرَطْتُمْ	یوسف: 80

وضاحت:

- 1..... اس قاعدہ سے حروفِ حلقی اور حروفِ شجر یہ مستثنیٰ ہیں، لہذا ان میں ادغام نہیں ہوگا، مثلاً: فَاصْفَحْ عَنْهُمْ، فَسَبِّحْهُ، أَشْيَاءَهُمْ۔
- 2..... حروفِ حلقی کا ادغام نہ ہم جنس میں اور نہ متقارب میں ہوگا، البتہ حروفِ حلقی کا ادغام صرف اپنے جیسے حرف میں ہوگا، مثلاً لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ۔
- 3..... اگر مدغم حرف حلقی اور مدغم فیہ غیر حلقی ہو تو ادغام متقارب ہوگا، اس قاعدہ سے یہ کلمہ مستثنیٰ ہے، مثلاً لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا۔

ادغام کا فائدہ:

- ادائیگی حروف میں آسانی کے لیے ادغام کیا جاتا ہے، اگر ادغام سے ادائیگی حروف میں آسانی کی بجائے مشکل آئے تو ادغام نہیں ہوگا۔
- 3۔ ادغام متقاربین:

مدغم اور مدغم فیہ جب قریب المخرج ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو، تو پہلے کو دوسرے میں داخل کرنا، جیسے: مَنْ رَّحِمَ۔

متقاربین کے مدغم فیہ حروف:

متقاربین کا بھی سات حروف میں ادغام ہوا ہے، تین میں تام، دو میں ناقص۔ اور دو میں مختلف فیہ ہے۔

### ادغام تام کی امثال

حروف	امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
ن' کا' ز' میں	مِنْ رَبِّهِمْ	الانبیاء: 2	مَنْ رَحِمَ	ہود: 43
ن' کا' ل' میں	مِنْ لَدُنَّا	طہ: 99	مِنْ لَدُنْهُ	الکہف: 2
ل' کا' ز' میں	قُلْ رَبِّ	المومنون: 93	قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ	الانبیاء: 56

### ادغام ناقص کی امثال

حروف	امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
ن' کا' و' میں	مِنْ وَجْدِكُمْ	الطلاق: 6	مِنْ وَاقٍ	الرعد: 34
ن' کا' ی' میں	مَنْ يَقُولُ	البقرة: 8	أَنْ يُسَجِّنَ	یوسف: 25

### مختلف فیہ کی امثال (تام و ناقص)

حروف	امثال	سورت، آیت
ق' کا' ک' میں	أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ (تام اولیٰ)	المرسلات: 20
ن' کا' م' میں	مِنْ مِّثْلِهِ	البقرة: 23

## لام تعریف (لَامِ اَل) کا بیان

اس کی دو قسمیں ہیں:

1- اظہار 2- ادغام

1- اظہار:

لام تعریف (لَامِ اَل) کا چودہ حروف میں اظہار ہوا ہے، وہ یہ (ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ی، م، ہ) حروف ہیں، ان کا مجموعہ یہ ہے: اِنْبِغِ حَبْلَكَ وَخَفْ عَقِيْمَتَهُ ان کو حروفِ قمریہ (اظہارِ قمری) کہتے ہیں۔

### اظہارِ قمری کی امثال

نمبر شمار	حروف قمریہ	امثال	سورت، آیت
1	(ء) لَامِ اَل کے بعد	اَلْاَبْرَارُ	الدھر: 5
2	(ب) لَامِ اَل کے بعد	اَلْبَصِيْرُ	الرعد: 16
3	(غ) لَامِ اَل کے بعد	اَلْغَفُوْرُ	ھود: 107
4	(ح) لَامِ اَل کے بعد	اَلْحِسَابُ	الرعد: 18
5	(ج) لَامِ اَل کے بعد	اَلْجَلَالُ	الرحمن: 78
6	(ك) لَامِ اَل کے بعد	اَلْكَبِيْرُ	الرعد: 9
7	(و) لَامِ اَل کے بعد	اَلْوَاْقِعَةُ	الواقعه: 1
8	(خ) لَامِ اَل کے بعد	اَلْخَائِنِيْنَ	یوسف: 52
9	(ف) لَامِ اَل کے بعد	اَلْفِيْلُ	الفیل: 1
10	(ع) لَامِ اَل کے بعد	اَلْعَقَابُ	الرعد: 6



11	(ق) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلْقَارِعَةُ	القارعة: 1
12	(ی) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلْيَوْمُ	المائدة: 3
13	(م) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلْيَحَالُ	الرعد: 13
14	(ھ) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلْهُدَى	البقرة: 159

## ادغام:

لَامِ تعریف (لَامِ اَلْ) کا چودہ حروف میں ادغام ہوا ہے، وہ یہ (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن) حروف ہیں، ان کا مجموعہ یہ ہے: تَثْ، دَذْ، رَزَسْ، شَصْ، ضَضْ، ظَلَنْ۔ ان کو حروفِ شمسیہ (ادغامِ شمسی) کہتے ہیں۔

ادغامِ شمسی کی امثال

نمبر شمار	حروفِ شمسیہ	امثال	سورت، آیت
1	(ت) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلتَّائِبُونَ	التوبة: 112
2	(ث) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلثِّقَاتُ	الرعد: 12
3	(د) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلدُّعَاءُ	ابراہیم: 39
4	(ذ) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلذَّرِيَّتُ	الذاریات: 1
5	(ر) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلرُّسُلُ	ابراہیم: 44
6	(ز) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلزُّبُرُ	القمر: 43
7	(س) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلسَّيِّئُ	البقرة: 164
8	(ش) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلشَّهْرُ	البقرة: 194
9	(ص) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلصَّبْرُ	البقرة: 153
10	(ض) لَامِ اَلْ کے بعد	اَلضَّالِّينَ	الفاتحہ: 7

11	(ط) لَامِ اَل کے بعد	الطَّارِقُ	الطارق: 1
12	(ظ) لَامِ اَل کے بعد	الظَّالِمِينَ	ہود: 106
13	(ل) لَامِ اَل کے بعد	وَاللَّيْلِ	اللیل: 1
14	(ن) لَامِ اَل کے بعد	النُّجُومُ	الحج: 18

وضاحت:

مذکورہ قاعدہ لَامِ تعریف کے ساتھ ہی خاص ہے فَالْتَفَظْهُ اَل فِرْعَوْنَ، فَالْتَقَهْهُ، قُلْنَا، قُلْ نَعَمْ، جَعَلْنَا اور ایسے ہی هَلْ تَرَى اور بَلْ طَبَعَ وغیرہ میں ادغام نہ ہوگا، کیونکہ یہ (ل) لَامِ تعریف کا نہیں، بلکہ مذکورہ مثالوں میں لَامِ فعل ہے اور مدغم حرف لَامِ تعریف ہی ہوتا ہے کوئی اور لَامِ نہیں ہوتا۔

حروفِ قمریہ:

قمر کا معنی: چاند، جس طرح چاند کی موجودگی میں ستارے موجود رہتے ہیں، اسی طرح لَامِ تعریف (لَامِ اَل) کے بعد حروفِ قمریہ آجائیں تو لَامِ بھی موجود رہتا ہے۔

حروفِ شمسیہ:

شمس کا معنی: سورج، جس طرح سورج کی موجودگی میں ستارے غائب ہو جاتے ہیں، اسی طرح لَامِ تعریف (لَامِ اَل) کے بعد حروفِ شمسیہ آجائیں تو لَامِ بھی مدغم ہو کر غائب ہو جاتا ہے۔

## مدّ کا مختصر تعارف

### محَل مدّ

1۔ الف 2۔ واؤ 3۔ یا (مدّہ ہوں یا لین)

### حروف مدّہ:

1۔ زیر کے بعد الف بغیر جزم و حرکت کے ہو، جیسے: بَا، تَا، صِرَاط۔

2۔ پیش کے بعد جزم والا واؤ ہو، جیسے: بُؤ، تُو، كُوْنُوا۔

3۔ زیر کے بعد جزم والی یاء ہو، جیسے: یٰی، قِیْل۔

### حروف لین:

1۔ واؤ لین: زیر کے بعد واؤ ساکن ہو، جیسے: بَو، تَو، قَوْل۔

2۔ یائے لین: زیر کے بعد یائے ساکن ہو، جیسے: بَی، قِی، بَیْع۔

### محَل مدّ کے درجے

1۔ حروف مدّہ: قوی محل مدّ ہیں۔

2۔ حروف لین: ضعیف محل مدّ ہیں۔

### وضاحت:

حروف مدّہ قوی محل مدّ ہونے کی وجہ یہ ہے۔ ان کی ادائیگی کے وقت زبان اور تالو کے درمیان کا نہ ٹکراتا ہے، کیونکہ ان کا مخرج جوف و ہن ہے، اور حروف مدّہ کی ذات میں مدیت پائی جاتی ہے، جب کہ حروف لین اصل میں حروف مدّہ نہیں، کیونکہ ان کا مخرج محقق ہے، حروف لین کو محل مدّ میں اس لیے شمار کیا گیا ہے کہ یہ حروف مدّہ سے مشابہ ہیں۔ (صفت لین کی وجہ سے، نا کہ ان کئی ذات میں مدیت کی وجہ سے)۔

## سببِ مدّ

1- ہمزہ

2- سکون

3- تشدید

سببِ مدّ کی مثالیں:

1- ہمزہ، جیسے: شَاءَ، مَا أَمَرَ۔

2- سکون، جیسے: اَللّٰنِ، مُسْتَقِيْمٌ۔

3- تشدید، جیسے: كَافَّةً، حَاجَاكَ۔

قاعدہ بڑی مدّ:

محل مدّ کے بعد سبب مدّ ہو، تو بڑی مدّ ہوگی، جیسے: شَاءَ، اَللّٰنِ، كَافَّةً، مَا أَمَرَ۔

قاعدہ چھوٹی مدّ:

محل مدّ کے بعد سبب مدّ نہ ہو، تو چھوٹی مدّ ہوگی، جیسے: بَا، بُو، بِي، أُوتِيْنَا۔

وضاحت:

اگر محل مدّ کے بعد والے حرف پر سکون عارضی ہو، (یعنی حالت وقف میں)

جیسے: (اَلرَّحِيْمُ، مُسْتَقِيْمٌ، قَوْلٌ، بَيِّعٌ) تو اس میں بڑی اور چھوٹی مدّ دونوں

کر سکتے ہیں۔



## مدّ کے احکام

لغوی معنی: کھینچنا، دراز کرنا۔ اور اصطلاح قرّاء میں۔ حروف مدّہ یا حروف لین پر آواز کا کھینچنا یا دراز کرنا۔

مدّ کی دو قسمیں ہیں:

1۔ مدّ اصلی 2۔ مدّ فرعی

مدّ اصلی کی تعریف:

حروف مدّہ کو ان کی اصلی اور ذاتی مقدار کے مطابق لمبا کر کے پڑھا جائے اور وہ بغیر کسی سبب کے واقع ہو، جیسے: تَبَا، بُؤ، یٰی۔

مدّ فرعی کی تعریف:

حروف مدّہ کو ان کی اصلی اور ذاتی مقدار سے زیادہ لمبا کر کے پڑھا جائے اور وہ کسی سبب کے ساتھ واقع ہو، جیسے: شَاءَ، اَللّٰن، کَاَفَّی۔

مقدارِ مدّ<sup>①</sup>:

مقدارِ مدّ میں دو قول ہیں:

1۔ طول تین الف، توسط دو الف۔

2۔ طول پانچ الف، توسط تین الف۔ (بعض نے ڈھائی الف بھی لکھا ہے)

قصر دونوں قولوں میں ایک الف ہے۔

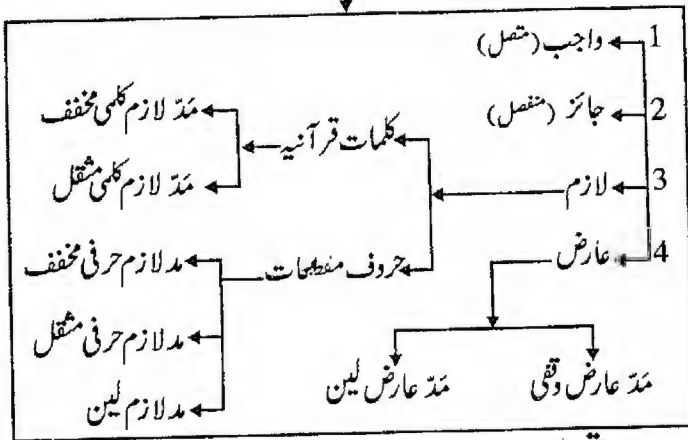
وضاحت:

مذکورہ مقداریں مدّ اصلی کے علاوہ ہیں۔

① ایک اَلِف کی مقدار معلوم کرنے کا طریقہ علماء تجوید نے یوں بیان کیا ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو متوسط طریقہ سے

بند کرنا یا کھولنا۔

## مدّ فرعی کی اقسام



## مدّ واجب (متصل):

حرف مدّہ کے بعد ① ہمزہ اسی کلمہ میں آجائے، جیسے: (نَسَاءً، سِیِّئًا، سُوًّا)  
اس کی مقدار توسط۔

## مدّ جائز (منفصل):

حرف مدّہ کے بعد ② ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں آجائے، جیسے: (مَآءَآءَ)  
اس کی مقدار توسط ہے، لیکن یہاں بطریق جزری قصر بھی جائز ہے۔

وضاحت: مدّ واجب وصلًا وقفًا ہوتا ہے، مدّ جائز وصلًا ہوتا ہے وقفًا نہیں ہوتا۔  
مدّ عارض وقفی:

حرف مدّہ کے بعد والے حرف پر سکون عارضی ہو (یعنی وقف کی وجہ سے ساکن ہو)  
جیسے: عَائِدٌ وَّوْنٌ اس کی مقدار طول، توسط، قصر ہے، لیکن طول اولیٰ ہے۔

① ایسا ہمزہ جو عین کے سرا کی طرح کا ہو۔

② ایسا ہمزہ جو الف کی شکل میں لکھا گیا ہو۔

## مدّ عارضِ لین:

حرفِ لین کے بعد والے حرف پر سکون عارضی ہو (یعنی وقف کی وجہ سے ساکن ہو) جیسے: (بَيْتٌ، مَوْتُ)  
اس کی مقدار قصر، توسط، طول ہے لیکن قصرِ اولیٰ ہے۔

## مدّ لازم کی اقسام

### 1۔ مدّ لازم کلمی مخفف:

حرفِ مدّہ کے بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو، جیسے: (أَلْمُن) اس کی مقدار طول۔

### 2۔ مدّ لازم کلمی مشغل:

حرفِ مدّہ کے بعد والے حرف پر تشدید ہو، جیسے: (كَافَّةٌ) اس کی مقدار طول۔

### 3۔ مدّ لازم حرفی مخفف:

حرفِ مدّہ کے بعد حروفِ مقطعات میں سکون اصلی ہو، جیسے: (ن، ض، ق)

اس کی مقدار طول۔

### 4۔ مدّ لازم حرفی مشغل:

حرفِ مدّہ کے بعد حروفِ مقطعات میں تشدید ہو، جیسے: (طسّم) میں سین،

(آلّم) میں میم، اس کی مقدار طول۔

### 5۔ مدّ لازم لین:

حرفِ لین کے بعد حروفِ مقطعات میں سکون اصلی ہو، جیسے: عین مریم (كُهِیْعَصْ)

اور عین شوریٰ (عَسَقِ) اس کی مقدار طول، توسط ہوگی، لیکن طولِ اولیٰ ہے۔

## حروفِ مقطعات

وہ حروف جن کو الگ الگ پڑھا جاتا ہے، وہ چودہ ہیں، وہ یہ ن، ق، ص، ع، س، ل، ك، م، ح، ی، ط، الف، ہ، ر حروف ہیں اور یہ (29) سورتوں کے شروع میں آئے ہیں: ان کا مجموعہ نَقْصُ عَسَلُكُمْ حَتَّىٰ طَاهِرٌ ہے۔

## اقسامِ حروفِ مقطعات

1 ← ن، ق، ص، ع، س، ل، ك، م ← ان میں محل اور سبب دونوں ہیں

یہ تین حرفی ہیں

اس میں واؤ مدّہ محل ہے اور ن کا سکون سبب ہے۔  
اللّٰہ کی لام میں الف مدّہ محل ہے اور م کا سکون سبب ہے۔  
مثال ن (نُون)  
اور اللّٰہ کی میم میں یاء مدّہ محل ہے اور م کا سکون سبب ہے۔

2 ← ح، ی، ط، ہ، ر ← ان میں صرف محل ہے ← یہ دو حرفی ہیں

مثال طه

اس میں طاء اور ہاء کا الف محل مدّہ ہے۔

3 ← الف ← اس میں صرف سبب ہے ← یہ تین حرفی ہے لیکن مدّہ نہیں ہوگی

مثال اللّٰہ

اللّٰہ کا الف اس میں 'ف' کا سکون سبب ہے۔



## ہمزہ کا بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں:

1۔ ہمزہ اصلی

2۔ ہمزہ زائدہ

ہمزہ اصلی:

وہ ہمزہ ہے جو وزن کرتے وقت (ف ع ل) کی جگہ میں ہو،

جیسے: أَخَذَ، سَأَلَ، بَدَأَ۔

ہمزہ زائدہ:

وہ ہمزہ ہے جو وزن کرتے وقت (ف ع ل) کی جگہ میں نہ ہو،

جیسے: اجْتَنَبَ، أَكْرَمَ۔

ہمزہ زائدہ کی دو قسمیں ہیں:

1۔ ہمزہ وصلی

2۔ ہمزہ قطعی

ہمزہ وصلی:

جو شروع کلام میں باقی رہے اور درمیان کلام میں گر جائے،

جیسے: آمِرُ ارْتَابُوا اَصْل میں آمِرُ ارْتَابُوا تھا، عَلٰی الْمُرْسَلِينَ اَصْل میں

عَلٰی الْمُرْسَلِينَ تھا۔

ہمزہ قطعی:

جو شروع کلام اور درمیان کلام یعنی دونوں جگہ میں باقی رہے، جیسے: آمِرُ اَجْرُمُوا،

لَا اُقْسِمُ، اُقْسِطُوا۔

## ہمزہ کے احکام

ہمزہ کے چار احکام ہیں:

- 1- تحقیق 2- تسہیل 3- ابدال 4- حذف  
1- تحقیق:

لغوی معنی: خوب صاف پڑھنا یعنی واضح کر کے پڑھنا۔ اور اصطلاح قراء میں۔  
ہمزہ کو اس کے مخرج سے اس کی تمام صفات کے ساتھ پڑھنا۔  
قاعدہ:

جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں یا دو کلمہ میں جمع ہوں اور دونوں قطعی متحرک ہوں تو ان کی  
درج ذیل تین صورتیں ہیں:

1..... دونوں مفتوح ہوں، جیسے: ءَ اَنْذَرْتَهُمْ، ءَ اَنْتُمْ، وَجَاءَ اَهْلُ الْمَدِيْنَةِ۔

2..... پہلا مفتوح دوسرا مکسور ہو، جیسے: ءَ اِنَّكَ اَرْمَةٌ شَيْئًا اِذَا۔

3..... پہلا مفتوح دوسرا مضموم ہو، جیسے: ءَ اُنْزِلَ، ءَ اَلْقِيَ، ءَ اُنْبِئْكُمْ۔

مذکورہ دونوں ہمزہ ہر جگہ تحقیق کے ساتھ پڑھے جائیں گے۔

2- تسہیل:

لغوی معنی: آسان کرنا یا نرم کرنا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ ہمزہ کو ہمزہ اور حرف مدہ

کے درمیان پڑھنا۔  
تسہیل کی دو قسمیں ہیں:

1- تسہیل وجوبی 2- تسہیل جوازی

www.KitaboSunnat.com

1- تسہیل وجوبی:

جہاں صرف تسہیل ہی ہو۔

قاعدہ:

جب دو ہمزہ قطعی مفتوح ایک کلمہ میں جمع ہوں، تو ان کو تحقیق کے ساتھ پڑھنا ضروری ہے،  
مگر اس سے لفظ (ءَ اَعْجَبِي) مستثنیٰ ہے، جس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل وجوبی ہوگی۔

جہاں تسہیل کے علاوہ کوئی اور وجہ بھی جائز ہو۔

قاعده:

جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا قطعی مفتوح اور دوسرا وصلی مفتوح ہو، تو دوسرے ہمزہ میں تسهیل اور الف سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے: اَللّٰهُ، اَللّٰمُ۔

3- ابدال:

لغوی معنی: بدلنا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ ہمزہ کو خالص حرف مدّہ سے بدل کر پڑھنا۔  
 ابدال کی دو قسمیں ہیں:

- 1- ابدال وجوبی  
2- ابدال جوازی

جہاں صرف ابدال ہی ہو۔

قاعده:

جب دو ہمزے ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو، تو دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مدّہ سے بدل کر پڑھیں گے، جیسے: اٰمَنُوْا، اِءْمَانٌ، اُوْمِنَ سے اُوْمِن۔

اگر ہمزہ ساکنہ منفردہ کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کلمہ سے شروع کرنے کے لیے ہمزہ وصلی شروع میں لایا جائے گا اور اس ہمزہ ساکنہ کو اس سے پہلے حرف کی حرکت کے موافق حرفِ مدہ سے بدل کر پڑھا جائے گا، جیسے فِرْعَوْنٌ اِیْتُوْنِ اور وصل کی صورت میں فِرْعَوْنُ اِیْتُوْنِ پڑھا جائے گا۔

## 2۔ ابدالِ جوازی:

جہاں ابدال کے علاوہ کوئی اور وجہ بھی جائز ہو۔

قاعدہ:

جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا قطعی مفتوح اور دوسرا وصلی مفتوح ہو تو دوسرے ہمزہ کو الف سے بدلنا اور تسہیل کرنا دونوں جائز ہیں اور ابدال اولیٰ ہے،  
جیسے: اَللّٰن، اَللّٰن — اَللّٰہ، اَللّٰہ — اَلَّذِکْرٰیْن، اَلَّذِکْرٰیْن۔

## 4۔ حذف:

لغوی معنی: گرانا، دور کرنا۔ اور اصطلاحِ قرآء میں۔ ہمزہ کو درمیان کلام میں گرا کر پڑھنا۔

قاعدہ:

جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا قطعی مفتوح اور دوسرا وصلی مکسور ہو، تو دوسرے ہمزہ کو گرا کر پڑھیں گے۔

قرآن مجید میں ایسے سات کلمات ہیں:

نمبر شمار	کلمہ کی اصل حالت	کلمہ کی حذف شدہ حالت	سورت، آیت
1	اِتَّخَذْتُمْ	اَتَّخَذْتُمْ	البقرة: 80
2	اِسْتَغْفَرْتَ	اَسْتَغْفَرْتَ	المنافقون: 6
3	اِطْلَعَ	اَطْلَعَ	مریم: 78
4	اِفْتَرٰی	اَفْتَرٰی	السيا: 8
5	اِصْطَفٰی	اَصْطَفٰی	الصافات: 153
6	اِسْتَكْبَرْتَ	اَسْتَكْبَرْتَ	ص: 75
7	اِتَّخَذْنَاھُمْ	اَتَّخَذْنَاھُمْ	ص: 63

## ہمزہ وصلی اور قطعی کی پہچان

کلمہ کی تین قسمیں ہیں:

- 1- اسم
  - 2- فعل
  - 3- حرف
- 1- اسم:

وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی خود بتائے اور اس میں کوئی زمانہ بھی نہ پایا جائے۔

اس کی دو قسمیں ہیں: 1- اسمائے مصادر 2- اسمائے غیر مصادر

1- اسمائے مصادر:

ان اسماء کا ہمزہ وصلی مکسور ہوتا ہے، (جس کے ماضی کے کلمہ میں پانچ یا چھ حروف ہوں) اس کے مصدر میں ہمزہ وصلی مکسور ہوگا، مثلاً: اِمْتَحَانُ، اِنصِرَافُ، اِنْتِقَامُ، اِنْفِصَامُ، اِسْتِغْفَارُ وغیرہ۔ سوائے باب افعال کے (جس کا ماضی چار حروف کا ہو) اس کے مصدر کا ہمزہ قطعی ہوگا، مثلاً: اِخْرَاجًا، اِطْعَامُ۔

2- اسمائے غیر مصادر:

ان اسماء کا ہمزہ وصلی بھی ہوتا ہے اور قطعی بھی۔

وصلی:

یہ کل (10) اسماء ہیں، جن میں سے سات قرآن میں ہیں اور تین غیر قرآن میں۔

قرآنی کلمات یہ ہیں:

نمبر شمار	امثال	سورت، آیت	نمبر شمار	امثال	سورت، آیت
1	اِبْنُ	التوبة: 30	2	اِمْرُؤُ	النساء: 176
3	اِسْمُ	الاعلى: 11	4	اِثْنَتَيْنِ	النساء: 11
5	اِبْنَةُ	التحریم: 12	6	اِمْرَأَةً	النساء: 12



ہود: 40

إِثْنَيْنِ

7

غیر قرآنی کلمات یہ ہیں:

إِسْتِ (سرین)

أَيُّمُ (برکت)

إِبْنُ (بیٹا)

قطع:

اس کی پانچ قسمیں ہیں:

- 1- اسمائے ضمیر 2- علم 3- اسمائے نکرہ 4- اسمائے جمع 5- اسمائے تفضیل  
1- اسمائے ضمیر:

وہ اسم جو کسی نام کی جگہ بولا جائے، مثلاً:

أَنَا

أَنْتُمْ

أَنْتُمَا

أَنْتَ

إِيَّاهُمْ

إِيَّاهُ

إِيَّاكَ

أَنْتَنْ

2- علم:

یہاں علم سے مراد ہمزۃ الأعلام ہے، یعنی ان اسماء کا ہمزہ جو غیر عربی ہیں، مثلاً

إِذْرِيسَ

إِسْحَاقَ

إِسْمَاعِيلَ

إِبْرَاهِيمَ

إِبْلِيسَ

إِنجِيلَ

إِسْرَآئِيلَ

إِلْيَاسَ

3- اسمائے نکرہ:

وہ اسم ہے جو کسی خاص چیز کے لیے نہ بنایا گیا ہو، مثلاً: أَرْضُ، إِنْسَانٌ وغیرہ۔

4- اسمائے جمع:

یہاں وہ ہمزہ مراد ہے جو کسی اسم مفرد کا جمع بناتے وقت اس کے شروع میں آتا ہے۔

## امثال اسمائے جمع

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَنْصَارُ	البقرة: 270	أَصْحَابُ	البقرة: 275
أَغْنِيَاءُ	البقرة: 273	أَمْوَالُ	البقرة: 279
أَبْصَارُ	ال عمران: 13	أَوْلَادُ	ال عمران: 10
أَقْلَامُ	ال عمران: 44	أَبْنَاءُ	ال عمران: 61
أَرْبَابُ	ال عمران: 64	أَلْسِنَةُ	ال عمران: 78

5۔ اسم تفضیل:

وہ اسم جس میں کسی چیز کی بڑائی بیان کی جائے۔

## امثال اسم تفضیل

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَقْوَمُ	البقرة: 282	أَقْرَبُ	النحل: 77
أَحَبُّ	یوسف: 33	أَشَدُّ	البقرة: 191
أَقْسَطُ	البقرة: 282	أَحْسَنُ	حم السجدة: 33
أَظْلَمُ	البقرة: 114	أَعْلَمُ	البقرة: 30
أَكْبَرُ	البقرة: 217	أَخْصَدُ	الصف: 6

2۔ فعل:

وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی خود بتائے اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے، فعل میں ہمزہ

کی دو قسمیں ہیں:

2۔ قطعی

1۔ وصلی

1۔ وصلی:

وصلی ہمزہ تین قسم کے افعال میں آتا ہے:  
ثلاثی مجرد کے امر کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
إِسْمَعْ	النساء: 46	أَقْتُلُوا	التوبة: 5
أَنْظُرْ	النساء: 46	أَحْضَرُوا	التوبة: 5
أَقْعُدُوا	التوبة: 5	انْفِرُوا	النساء: 71
ارْجِعْ	الفجر: 28	إِشْرَحْ	طہ: 25
إِهْبِطْ	الاعراف: 13	إِبْلَعْ	هود: 44

ثلاثی مزید فیہ کے امر کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
إِسْتَغْفِرْ	المومن: 55	اتَّقُوا	البقرة: 278
إِعْتَصِمُوا	ال عمران: 103	اجْتَنِبُوا	الحج: 30
إِمْتَأَرُوا	یسین: 59	اسْتَجِيبُوا	الشوری: 37
أَخْرِجُوا	الانعام: 93	اسْتَعِينُوا	البقرة: 153
إِسْتَمِعُوا	الأنفال: 204	انصِتُوا	الأنفال: 204

3۔ ماضی ثلاثی مزید فیہ:

اس کی دو قسمیں ہیں:

1۔ معروف

2۔ مجہول

## ماضی معروف کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
إِقْتَرَبَ	الاعراف: 185	إِسْتَكْبَرَ	البقرة: 34
إِنْفَجَرَتْ	البقرة: 40	إِسْتَجَارَ	التوبة: 6
إِرْطَى	الجن: 27	إِهْتَدَى	الروم: 41
إِخْتَلَفْتُمْ	الانفال: 42	إِجْتَنَبُوا	الروم: 17
إِنْقَلَبْتُمْ	ال عمران: 144	إِخْتَلَفُوا	الجاثية: 17

## ماضی مجہول کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أُبْتُلِيَ	الاحزاب: 11	أُسْتَهْزِئَ	الانبياء: 41
أُجْتُثِّتْ	ابراہیم: 26	أُخْرِجْتُمْ	الحشر: 11
أُسْتُضْعِفُوا	السباء: 32	أُضْطَرِّرْتُمْ	الانعام: 119
أُخْرِجُوا	ال عمران: 195	أُحْكِمَتْ	ہود: 1
أُعِيدُوا	السجدة: 20	أُخْفِيَ	السجدة: 17

2۔ قطعی:

اس کے تین مواقع ہیں:

1۔ باب افعال

2۔ مضارع واحد متکلم

3۔ ہمزہ استفہام

## باب افعال کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَنْزَلَ	یونس: 13	أَسْرَرْتُ	نوح: 9
أَحْبَطَ	محمد: 28	أَعْلَنْتُ	نوح: 9
أَنْعَمْتُ	الفاتحہ: 6	أَهْلَكْنَا	یونس: 13
أَنْفَقْتُ	الانفال: 63	أَخْلَقْتُمْ	ابراہیم: 22
أَلْقَيْنَا	الحجر: 19	أَكْرَمَ	الفجر: 15

2۔ مضارع واحد متکلم:

اس کی پھر آگے دو قسمیں ہیں:

1۔ مجرد

2۔ مزید فیہ

## ثلاثی مجرد کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَحْكُمُ	ال عمران: 98	أَنْصَحُ	ہود: 34
أَعُوذُ	المومن: 60	أَقُولُ	ہود: 31
أَبْرَحُ	الکھف: 63	أَبْلُغُ	الکھف: 60
أَذْكُرُ	البقرہ: 30	أَشْكُرُ	النمل: 19
أَعْلَمُ	البقرہ: 30	أَسْأَلُكُمْ	الشعراء: 164



## ثلاثی مزید فیہ کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَبْتَغِي	الأنعام: 114	أَتَّبِعُكَ	الكهف: 66
أُورِيكُمْ	الانبياء: 27	أُنَبِّئُكَ	الكهف: 78
أَعْتَزِلُكُمْ	مریم: 48	أُشْرِكَ	الرعد: 36
أَذْعُورِي	مریم: 48	أَسْتَغْفِرُ	مریم: 47
أُرِيدُ	هود: 88	أُخَالِفُكُمْ	هود: 88

## 3۔ ہمزہ استفہام:

جب کسی مخاطب سے سوال کرنا ہو تو جملہ کے شروع میں ہمزہ مفتوح زائدہ لگا دیتے ہیں۔

## ہمزہ استفہام کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَنْدَعُوا	الانعام: 71	أَحَقُّ هُوَ	یونس: 53
أَسْحَرُ هَذَا	یونس: 77	أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ	الاعراف: 172
أَفَلَا تَذَكَّرُونَ	هود: 24	أَتَنْهِنَا	هود: 62
أَتَعْجَبِينَ	هود: 73	أَلَيْسَ الصُّبْحُ	هود: 82
أَلَمْ تَعْلَمْ	البقرة: 106	أَلَمْ تَرَ	الفیل: 1

## 3۔ حرف:

جو اپنا معنی خود نہ بتائے، لیکن دو اسموں یا دو فعلوں یا اسم و فعل کو جوڑنے کا کام دے،

اس میں ہمزہ کی دو قسمیں ہیں: 1۔ وصلی 2۔ قطعی۔

1۔ وصلی: لام تعریف کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے۔

## ہمزہ وصلی کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
الْقَمَرُ	القمر: 1	النَّجْمُ	النجم: 1
الْعَفْوَ	البروج: 14	الرَّحِيمُ	الفاتحہ: 2
الْأَبْرَارَ	المطففين: 22	الرَّسُولُ	المائدة: 67
الْكِتَابِ	البقرة: 2	الْوَدُودُ	البروج: 14
الْبَلَدُ	البلد: 2	الشَّمْسُ	الشمس: 1

2- قطعی: باقی تمام حروف کا ہمزہ قطعی ہوتا ہے۔

## ہمزہ قطعی کی امثال

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
أَوْ	البقرة: 19	أَمْ	الزخرف: 79
إِنْ	البقرة: 23	أَنْ	الزخرف: 5
أَنَّ	البقرة: 260	إِنَّ	البقرة: 20
إِذْ	الفتح: 26	إِذَا	البقرة: 14
إِنَّا	الکوثر: 1	إِلَّا	البقرة: 9

## ہمزہ وصلی و قطعی کا اعراب

1- اسم:

1..... اسم میں ہمزہ وصلی کا اعراب مصادر اور غیر مصادر میں یکساں ہوگا۔

مصادر	غیر مصادر
لَامِيَةً، اسْتَيْغْفَارُ	إِنِّينَ، اِمْرُؤُ

سوائے باب افعال کے کہ اس کا ہمزہ قطعی ہوگا، مثلاً اِکْرَام، اِثْمَام۔

2..... اسم میں ہمزہ قطعی کا اعراب مکسور اور مفتوح ہوگا۔

مفتوح	مکسور
اَنْتَ، اَرْضُ، اَقْوَالُ، اَحْمَدُ	اِيَّاہُ، اِبْرَاهِیْمَ، اِسْحَاقَ

## 2۔ فعل:

1..... فعل میں ہمزہ وصلی مکسور و مضموم ہوگا۔

جب ماضی ثلاثی مزید فیہ معروف ہو، مثلاً اِخْتَلَفَ، یا مجہول ہو، مثلاً اُخْتَلِفَ

وغیرہ۔

مکسور: فعل امر بناتے وقت فعل مضارع سے علامت مضارع ختم کرنے کے بعد

اگر عین کلمہ مکسور، مفتوح یا ضمہ عارضی ہو تو ہمزہ وصلی مکسور ہوگا، مثلاً تَقْدِرُ سے اِقْدِرْ،

تَجْمَعُ سے اِجْمَعْ، تَتَّخِذُوا سے اِتَّخِذُوا، تَبْكُوا سے اِبْكُوا۔

مضموم: اگر عین کلمہ پر ضمہ اصلی ہو تو ہمزہ وصلی مضموم ہوگا، مثلاً تَشْرَبُ سے

اُشْرَبْ، تَشْكُرُ سے اُشْكُر۔

2..... فعل میں ہمزہ قطعی مفتوح ہوگا، مثلاً اَکْبَرُ، اَکْثَرُ، اَعُوذُ، وغیرہ۔

## 3۔ حرف:

حرف میں ہمزہ قطعی مکسور اور مفتوح ہوگا، مثلاً: اِنَ، اِنَّ، اَنَّ، اَنَّ وغیرہ۔

نوٹ:

لام تعریف (اَلْ) کا ہمزہ ہمیشہ وصلی مفتوح ہوگا، مثلاً اَلرَّحِیْمُ، اَلشَّمْسُ، اَلْقَمَرُ وغیرہ۔

## اجتماع ساکنین کا بیان

لغوی معنی: دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا۔ اور اصطلاح قرّاء میں۔ دو ساکنوں کا ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہونا، اس کی دو قسمیں ہیں:

- 1- اجتماع ساکنین علی حدہ۔
- 2- اجتماع ساکنین علی غیر حدہ۔

1- اجتماع ساکنین علی حدہ:

تعریف: جب دو ساکن ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ ان میں تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔

1..... دو ساکن ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دوسرا ساکن اصلی، تو دونوں ساکنوں کو وصلاً و تقفاً باقی رکھیں گے، جیسے: اَللّٰن، ق۔

2..... دو ساکن ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دوسرا ساکن عارضی ہو، تو دونوں ساکنوں کو صرف و تقفاً باقی رکھیں گے، جیسے: عَلَیْہِم، یَفْعَلُوْنَ، یَسْجُدْنَ۔

2- اجتماع ساکنین علی غیر حدہ:

تعریف: جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ ان میں تغیر و تبدل کیا جاسکے۔

1..... دو ساکن ایک کلمہ میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو اور دوسرا ساکن عارضی ہو، تو دونوں کو صرف و تقفاً باقی رکھیں گے، جیسے: اِذَا یَسْرُ، الْعُسْر۔

اس کی چار قسمیں ہیں:

- 1- حذف کرنا
- 2- ضمہ دینا
- 3- فتح دینا
- 4- کسرہ دینا

1- حذف کرنا:

جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو، تو اس پہلے ساکن کو گرا دیں گے، جیسے: قَالُوا اَللّٰن اصل میں قَالُوا اَللّٰن ہے۔ وَقَالُوا الْحَمْدُ اصل میں وَقَالُوا الْحَمْدُ ہے، وَاِذَا الْکَوْا کِب اصل میں وَاِذَا الْکَوْا کِب ہے۔



2۔ ضمہ دینا:

جب دوساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن میم جمع ہو یا واو لین جمع ہو، تو پہلے ساکن کو ضمہ دے کر پڑھیں گے، جیسے: عَلَیْکُمُ الصَّیَامُ اصل میں عَلَیْکُمُ الصَّیَامُ ہے۔ عَصُوا الرَّسُولَ اصل میں عَصُوا الرَّسُولَ ہے۔

3۔ فتح دینا:

جب دوساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن (مِنْ) حرف جر کا نون ہو یا اَللّٰہُ کا میم ہو، تو پہلے ساکن کو فتح دے کر پڑھیں گے، جیسے: مِنَ النَّاسِ اصل میں مِنَ النَّاسِ، اَللّٰہُ اصل میں اَللّٰہُ ہے۔

4۔ کسرہ دینا:

جب دوساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن (مِنْ) حرف جر کا نون، (اَللّٰہُ) کی میم، میم جمع اور واو لین جمع کے علاوہ کوئی اور حرف غیر مدّہ ہو، تو پہلے ساکن کو کسرہ دے کر پڑھیں گے، جیسے: قُلِ اللّٰهُمَّ اصل میں قُلِ اللّٰهُمَّ ہے، اِنْ اَصْرَبْ اصل میں اِنْ اَصْرَبْ ہے، قَدِیْرُ الَّذِیْ اصل میں قَدِیْرُ الَّذِیْ ہے۔



## نُونِ قُطْنٰی کا بیان

قُطْن کا لغوی معنی: روئی کے ہیں۔ اور اصطلاح قُرّاء میں: اس سے مراد یہ ہے کہ جس طرح روئی کو اوپر نیچے دو استروں (کپڑوں) کے درمیان سی لیتے ہیں جیسے رضائی وغیرہ۔ اسی طرح یہ نون بھی دو لفظوں کے درمیان میں روئی کی طرح چھپا ہوتا ہے، بعض قُرّاء نے یہ وجہ بھی بیان کی ہے کہ جس طرح زخم پر روئی رکھنے سے زخم مل جاتا ہے اسی طرح اس نون کی وجہ سے بھی دو کلمے آپس میں مل جاتے ہیں، اسی مشابہت کی بنا پر اس کو نونِ قُطْنٰی کہتے ہیں۔

قاعدہ:

توین کے بعد اگر ہمزہ وصلی ہو تو اس ہمزہ وصلی کو گرا کر توین کو اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کے مطابق کسور پڑھتے ہیں، بعض جگہ پر چھوٹا سا نون بھی لکھا ہوتا ہے اسے نونِ قُطْنٰی کہتے ہیں، مثلاً نُوْحٌ ۱۱ اِنْثٰہ۔

پہلے کلمہ کے آخر (توین) پر اگر وقف کریں تو دوسرے کلمہ کی ابتدا نونِ قُطْنٰی سے نہیں بلکہ ہمزہ وصلی سے ہوگی، مثلاً نُوْحٌ پر اگر وقف کریں تو اِنْثٰہ پڑھیں گے، وقف کی صورت میں نونِ قُطْنٰی پڑھا نہیں جاتا۔

فائدہ: جس کلمہ کے آخر میں دوزبر، دوزیر، و و پیش ہوں تو وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے، حالانکہ وہ لکھا نہیں ہوتا، ایسے نون کو نونِ توین کہتے ہیں، کلمہ کے آخر میں دوزیر، و و پیش کو وقف کی حالت میں ساکن کر دیں، مثلاً بِرَسُوْلٍ پر وقف بِرَسُوْلٍ سے اور قَدِيْرٍ پر وقف قَدِيْرٍ سے ہوگا۔ ایسے ہی اگر کلمہ کے آخر میں دوزبر ہوں تو اس کو وقف کی حالت میں الف سے بدلیں گے، مثلاً بَصِيْرًا پر وقف کریں تو بَصِيْرًا ہو جائے گا (اس وقف کو وقف بالابادل کہتے ہیں)۔

## امثال (نونِ قُطنی کے ساتھ)

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
نُوحٌ ۖ اِبْنَهُ	ہود: 42	اَحَدٌ ۖ اللّٰهُ	اخلاص: 1
بَعْضٌ ۖ الْقَوْلِ	السبا: 31	يَغْلَامٌ ۖ اِسْمُهُ	مریم: 7
مَثَلًا ۖ الْقَوْمِ	الاعراف: 177	عَادٌ ۖ الْاَوَّلٰى	القمر: 50

## امثال (بغیر نونِ قُطنی کے)

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
نُوحٌ (قف) اِبْنَهُ	ہود: 42	اَحَدٌ (قف) اللّٰهُ	اخلاص: 1
بَعْضٌ (قف) الْقَوْلِ	السبا: 31	يَغْلَامٌ (قف) اِسْمُهُ	مریم: 7
مَثَلًا (قف) الْقَوْمِ	اعراف: 177	عَادٌ (قف) الْاَوَّلٰى	القمر: 50

## ہاء کا بیان

ہاء کی دو قسمیں ہیں: 1- اصلی 2- زائدہ

### 1- ہاء اصلی:

جو حروفِ اصلیہ (ف ع ل) کی جگہ پر ہو اور وہ نفسِ کلمہ کی ہو، اس کو الگ کرنے سے معنی خراب ہو جاتا ہو، جیسے: نَفَقَهُ كَيْفِيًّا، فَوَاكِهُ كَيْفِيًّا، وَانَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ، غَيْرُ مُتَشَابِهٍ، لَئِنْ لَّمْ تَنْتَهُ، لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهُ، وَلَمَّا تَوَجَّهَ، لَفْظُ اللَّهِ جہاں بھی آئے۔

### 2- ہاء زائدہ:

جو حروفِ اصلیہ (ف ع ل) کی جگہ پر نہ ہو اور نہ وہ نفسِ کلمہ کی ہو،

جیسے: يَزُودُكُمْ، حَسَابِيَّةً۔

ہائے زائدہ کی تین قسمیں ہیں:

1- ہائے مدوّرہ

2- ہائے سکتہ

3- ہائے ضمیر

1- ہائے مدوّرہ:

تانیث کی وہ تائے مدوّرہ ہے جو گول ”ة“ کی شکل میں ہو، جو وقف میں ہائے ساکنہ سے بدل جاتی ہے، جیسے: نِعْمَةٌ سے نِعْمَةٌ، حَامِيَةٌ سے حَامِيَةٌ۔

2- ہائے سکتہ:

یہ وہ ہائے ساکنہ ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کو ظاہر کرنے کے لیے لائی جاتی ہے، اس کا کوئی معنی نہیں ہوتا اور یہ ہر حال میں ساکن پڑھی جاتی ہے، قرآن پاک میں ہائے ساکنہ تو (9) مقام پر آتی ہے:

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
لَمْ يَتَسَنَّهٗ	البقرة: 259	مَالِيَّةٌ	الحاقة: 28
فِيْهٖذَا هُمْ اُقْتَدٰهٖ	الانعام: 91	سُلْطَانِيَّةٌ	الحاقة: 29
كِتَابِيَّةٌ	الحاقة: 19، 25	مَاهِيَّةٌ	القارعه: 10
حِسَابِيَّةٌ	الحاقة: 20، 26		

3۔ ہائے ضمیر:

واحد مذکر غائب کی وہ ضمیر ہے، جو کلمہ کے آخر میں کاف ضمیر کی طرح (بمعنی اُس) ساتھ ملی ہوتی ہے، جیسے: کِتَابُہٗ اِس کی کتاب جَعَلُہٗ اِس نے بنایا، یہ اِس کے ساتھ۔

## ہائے ضمیر کے قواعد

اس کے دو قاعدے ہیں:

1- حرکت

2- صلہ

1- حرکت:

مکسور ہوگی یا مضموم۔

ہائے ضمیر مکسور:

اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو ہائے ضمیر مکسور ہوگی، جیسے: بِہ، فِیہ، مِثْثٰی کلمات:

ہائے ضمیر مکسور سے چار کلمات مشتق ہیں: وَمَا اَنْسَانِیْہٖ، عَلَیْہِ اللّٰہُ، اَرْجٰہُ، فَالِقَہُ مَذْکُورہ کلمات دو جگہ مضموم اور دو جگہ ساکن ہیں۔  
ہائے ضمیر مضموم:

اگر ہائے ضمیر سے پہلے فتح یا ضمہ ہو اور یائے ساکنہ کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو تو ہائے ضمیر مضموم ہوگی، جیسے: لَہُ الدِّیْنِ، اِسْمُہُ اَحْمَدُ، اَخَاہُ، تُبْدُوہُ، اَرْسِلْہُ۔  
مشتق کلمات:

ہائے ضمیر مضموم سے ایک کلمہ مشتق ہے، جیسے: وَیَتَّقِہٖ اَصْل میں وَیَتَّقِیْہِ ہے۔

2- صلہ:

لغوی معنی: کھینچ کر پڑھنا۔ اور اصطلاح قُرْاء میں۔ ہائے ضمیر کو اس طرح کھینچنا کہ اس کے کھینچنے سے دَاوْمَدَہ یا یائے مَدَہ پیدا ہو، صلہ کا دوسرا نام اِشْبَاع<sup>①</sup> بھی ہے۔

① حرکات کو اس طرح کھینچنا کہ زبر سے الف کی آواز، زیر سے یاء کی آواز اور عیش سے واو کی آواز پیدا ہو جائے۔



قاعدہ:

ہائے ضمیر سے پہلے وبعد دونوں متحرک ہوں، تو صلہ ہوگا، جیسے: وَرَسُولُهُ أَحَقُّ۔  
مستثنیٰ:

صلہ کے قاعدہ سے صرف ایک کلمہ مستثنیٰ ہے، یَزُضُّهُ لَكُمْ۔

بغیر صلہ:

ہائے ضمیر سے پہلے یا بعد اگر کوئی حرف ساکن یا مشدود ہو یا دونوں ہی ساکن ہوں،  
تو ہائے ضمیر میں صلہ نہیں ہوگا، جیسے: فِيهِ أَبَدًا، لَهُ الْمُلْكُ، بِهِ السَّحَرُ، مِنْهُ الْمَاءُ۔  
مستثنیٰ:

بغیر صلہ کے قاعدہ سے صرف ایک کلمہ مستثنیٰ ہے: فِيهِ مُهَاقًا۔

وضاحت:

ہائے ضمیر پر روم و اشام کے بارے میں قراء کا اختلاف ہے:

1..... بعض قراء کے نزدیک مطلقاً جائز ہے۔

2..... بعض قراء کے نزدیک مطلقاً ناجائز ہے۔

3..... بعض قراء کے نزدیک تفصیل ہے اور وہ یہ ہے: (یہ قول ہی معتدل اور پسندیدہ ہے)

ہائے ضمیر سے پہلے پیش ہو، جیسے: رَسُولُهُ یا پہلے زیر ہو جیسے: وَقَلْبِهِ یا پہلے واؤ مد۔

یا واؤ لین ہو، جیسے: قَتَلُوْهُ، وَشَرُّوْهُ یا پہلے یائے مدہ یا یائے لین ہو، جیسے: أَخِيْهِ، عَنِيْهِ،

تو وقف بالروم اور وقف بالاشام جائز نہیں ہوگا، باقی صورتوں میں جائز ہے، یعنی ہائے ضمیر سے

پہلے زبر ہو، جیسے: لَنْ تُخْلَفَهُ یا پہلے الف ہو، جیسے: أَخَاكَ یا پہلے ح ساکن ہو، جیسے: فَلْيَضْبَحْهُ

## وقف کا بیان

لغوی معنی: ٹھہرنا، رُکنا۔ اور اصطلاحِ قراء میں۔ کلمہ غیر موصول (یعنی ایسا کلمہ جو ملا کرنے لکھا گیا ہو) کے آخر پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا، جیسے: عَنْكُمْ فِيهَا۔

## وقف کی اقسام

وقف کی تین قسمیں ہیں:

1۔ موقوف علیہ کے اعتبار سے 2۔ معنی کے اعتبار سے 3۔ قاری کے اعتبار سے

1۔ وقف موقوف علیہ کے اعتبار سے:

اس کی پانچ قسمیں ہیں:

1۔ وقف بالسکون:

لغوی معنی: حرکت نہ ہونا، جزم ہونا اور اصطلاحِ قراء میں۔ اگر کلمہ کا آخری حرف پہلے ہی سے ساکن ہو، تو وہاں سانس اور آواز کو توڑ کر ٹھہرنا، جیسے: فَحَدِّثْ، فَارْغَبْ، فَكَيْتُو۔

2۔ وقف بالانکسار:

لغوی معنی: ساکن کرنا، حرف کو بے حرکت کرنا۔ اور اصطلاحِ قراء میں۔ اگر کلمہ کا آخری حرف متحرک ہو، تو اس کو ساکن کر کے وہاں سانس اور آواز کو توڑ کر ٹھہرنا، جیسے: عَلِمُ الْغَيْبِ۔ یہ (زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش) تینوں حرکتوں پر ہوتا ہے۔

3۔ وقف بالزوم:

لغوی معنی: قصد کرنا، تلاش کرنا۔ اور اصطلاحِ قراء میں۔ کلمہ کے آخری حرف کی حرکت (تہائی، حصہ) کو آہستہ آواز میں پڑھنا کہ قریب والا ہی سن سکے، جیسے: تَقْوِيْمٌ، نَسْتَعِيْنُ۔ یہ (زبر، پیش، دوزیر، دو پیش) دونوں پر ہوتا ہے۔

## 4۔ وقف بالاشتام:

لفوی معنی: اشارہ کرنا، بوسونگھانا۔ اور اصطلاح قراء میں۔ کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں کو ایسے گول کرنا جیسے ضمہ کی ادائیگی کے وقت کیا جاتا ہے، جیسے: عَلَیْہِمْ، قَدْ یُرِ۔ یہ صرف (پیش، دوپیش) پر ہوتا ہے۔  
وضاحت:

\*.....وقف بالروم صرف حرکت اصلی پر ہے، عارضی حرکت پر نہیں، جیسے: أَنْذِرِ النَّاسِ میں أَنْذِرْ پر وقف بالروم نہیں ہوگا، کیونکہ أَنْذِرْ کی راء عارضی طور پر مکسور ہے۔

\*.....وقف بالاشتام بھی حرکت اصلی پر ہے عارضی حرکت پر نہیں، جیسے: عَصَوُ الرُّسُولِ میں عَصَوُ کی واؤ پر وقف بالاشتام نہیں ہوگا، کیونکہ واؤ پر حرکت عارضی ہے۔  
\*.....وقف بالروم اور وقف بالاشتام کی ادائیگی ماہر استاد کے سکھانے ہی سے آسکتی ہے، بغیر استاد کے کامل ادائیگی نہیں آسکتی۔

## 5۔ وقف بالابdal:

لفوی معنی: بدلنا اور اصطلاح قراء میں۔ کلمہ کے آخری حرف پر دوزبر کی تنوین ہو، تو اس کو ”وقفاً“ الف مدّہ سے بدلنا، جیسے: تَوَّابًا سے تَوَّاباً۔ یا تائے مدوّرہ (گولہ) ہو، تو اس کو وقفاً ہائے ساکنہ سے بدلنا، جیسے: اُمّةً سے اُمّة۔

## 2۔ وقف معنی کے اعتبار سے:

اس کی چار قسمیں ہیں:

- 1۔ تام      2۔ کافی      3۔ حسن      4۔ قبیح

## 1۔ تام:

ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں پہلے کلمہ کا بعد والے کلمہ سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق

نہ ہوں، جیسے: مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ، اَيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ۔  
حکم:

بعد والے کلمہ سے ابتدا کی جائے گی۔

2۔ کافی:

ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں پہلے کلمہ کا بعد والے کلمہ سے معنوی تعلق ہو اور لفظی تعلق نہ ہو، جیسے: وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ، عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ، وَعَلَى سَمْعِهِمْ۔  
حکم:

بعد والے کلمہ سے ابتدا کی جائے گی۔

3۔ حسن:

ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں پہلے کلمہ کا بعد والے کلمہ سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں، وقف کرنے سے معنی خراب نہ ہوتا ہو، جیسے: الْحَمْدُ لِلَّهِ، رَبِّ الْعَالَمِينَ۔  
حکم:

1۔ آیت کے درمیان میں اگر وقف ہو، جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ، الْحَمْدُ لِلّٰہِ تو پہلے کلمہ سے دوبارہ پڑھیں گے۔

2۔ آیت کے اختتام پر اگر وقف ہو، جیسے: رَبِّ الْعَالَمِينَ، هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ تو بعد والے کلمہ سے ابتدا کریں گے۔

4۔ قبیح:

ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں پہلے کلمہ کا بعد والے کلمہ سے لفظی و معنوی دونوں تعلق ہوں اور وقف کرنے سے معنی بھی خراب ہوتا ہو، جیسے: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ۔  
حکم:

یہ ناجائز ہے، صرف اضطراری حالت میں جائز ہے، لیکن اس صورت میں پہلے کلمہ سے دوبارہ پڑھیں گے۔

### 3۔ وقف قاری کے پڑھنے کے اعتبار سے:

اس کی چار قسمیں ہیں:

1۔ اختیاری

2۔ اضطراری

3۔ اختباری

4۔ انتظاری

1۔ اختیاری:

اختیاری طور پر، استراحت کی غرض سے (علامات وقف پر) ٹھہرنا۔

2۔ اضطراری:

جو مجبوری کی حالت میں کیا جائے، مثلاً: کھانسی وغیرہ کا آ جانا۔

3۔ اختباری:

امتحان کی غرض سے ممتحن کسی جگہ پر روک دے، تو وقف اختباری کہلاتا ہے۔

4۔ انتظاری:

کسی کلمہ پر ٹھہر کر اس کے تمام اختلافات قراءات کو مکمل کرنا۔



## سکتہ کا بیان

لغوی معنی: خاموش ہونا، رُکنا۔ اور اصطلاح قُرّاء میں۔ کلمہ کے آخری حرف پر بغیر سانس توڑے تھوڑی دیر کے لیے ٹھہرنا۔

سکتہ کی دو قسمیں ہیں:

1- لفظی 2- معنوی

1- سکتہ لفظی:

جب صحیح حرف ساکن کے بعد ہمزہ ہو، تو ساکن پر سکتہ کرنا، جیسے: قَدْ أَفْلَحَ، مَنْ آمَنَ، إِنَّ الْإِنْسَانَ۔

وضاحت:

یہ سکتہ روایت حفص میں بطریق شاطبی نہیں، البتہ بطریق جزری ہے۔

2- سکتہ معنوی:

جن موقعوں میں دو کلموں کے درمیان معنوی جدائی کو ظاہر کرنا مقصود ہو، تو وہاں سکتہ کیا جاتا ہے۔

روایت حفص میں سکتہ معنوی چار جگہ پر ہوا ہے

امثال	سورت، آیت	امثال	سورت، آیت
عَوَجَا عَنْ قَوْمِهِمَا	الكهف: 1	مَرْقَدًا هَذَا	یس: 52
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ	القيامة: 27	كَلَّا بَلْ عَرَّانٍ	المطففين: 14

وضاحت:

مذکورہ جگہوں پر بطریق شاطبی سکتہ اور بطریق جزری سکتہ وغیرہ سکتہ دونوں جائز ہیں۔

## چند ضروری مسائل

درج ذیل سات کلمات کا الف وقف میں تو پڑھا جاتا ہے اور وصل میں نہیں پڑھا جاتا۔

لکھنے کی صورت	وصل کی صورت	وقف کی صورت	سورت، آیت
أَنَا	أَنْ (اکیلا ہو کسی کلمہ کا حصہ نہ ہو)	أَنَا	قرآن پاک میں جہاں بھی آئے
لَكِنَّا	لَكِنَّ	لَكِنَّا	الکھف: 38
سَلَا سِلًا	سَلَا سِل	سَلَا سِلًا	الدھر: 4
الْظُّنُونَا	الْظُّنُون	الْظُّنُونَا	الاحزاب: 10
الرَّسُولَا	الرَّسُول	الرَّسُولَا	الاحزاب: 66
السَّبِيلَا	السَّبِيل	السَّبِيلَا	الاحزاب: 67
قَوَارِيرَا (پہلا)	قَوَارِير	قَوَارِيرَا	الدھر: 15

تنبیہ: وہ انا جو نفس کلمہ کا ہو اس کا الف ہر حال میں پڑھا جاتا ہے، مثلاً:

نمبر شمار	امثال	سورت، آیت
1	جَاءَنَا	الملک: 9
2	لِقَاءَنَا	یونس: 15
3	وَأَنَابُوا	الزمر: 17
4	أَنَابِي	الفرقان: 49
5	أَلَا تَأْمِلَ	ال عمران: 119
6	وَأَنَابَ	ص: 24

## وضاحت:

دو کلمات ایسے ہیں جن کو وقفاً دو طرح پڑھا جاسکتا ہے:

1- (فَمَا أَتَى) حذف یاء (فَمَا أَتَى) اور اثبات یاء (فَمَا أَتَى)۔ (النمل: 36)۔

2- (سَلَا سِلَا) حذف الف (سَلَا سِلَا) اور اثبات الف (سَلَا سِلَا)۔ (الدھر: 4)۔

درج ذیل کلمات کا الف خواہ کلمہ کے درمیان میں ہو یا آخر میں وہ وقفاً، وصلاً پڑھا نہیں جائے گا۔

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورت، آیت
أَفَأَيْنِ	أَفَيْنِ	ال عمران: 144
وَمَلَأِيْهِ	وَمَلِئِهِ	الاعراف: 103
لِيَتَّخِذُوا	لِيَتَّخِذُوا	الرعد: 30
لِيَسْبُلُوا	لِيَسْبُلُوا	محمد: 4
لَنْ نُّدْعُوا	لَنْ نُّدْعُوا	الكهف: 14
مِائَةً	مِئَةً	الانفال: 65
أَوْ لَا أَدْبَحْتَهُ	أَوْ لَا دَبَحْتَهُ	النمل: 21
لِشَآئِيْءٍ	لِشَيْءٍ	الكهف: 23
أَوْ يَعْفُوا	أَوْ يَعْفُوا	البقرہ: 237
لَا أَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ	الحشر: 13
لَا إِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ	ال عمران: 158
لَا أَوْضَعُوا	لَا وَضَعُوا	التوبہ: 47
ثُمَّ وَا	ثُمَّ وَدَا	ہود: 68

یونس: 83	وَمَلَّاهُم	وَمَلَّاهُم
النمل: 92	وَأَن آتَلُوا	وَأَن آتَلُوا
محمد: 31	وَنَبَلُوا	وَنَبَلُوا
الروم: 39	لِيَزْبُوا	لِيَزْبُوا
الانفال: 65, 66	مِثْلَيْنِ	مِثْلَيْنِ
الانعام: 34	مِنْ تَبَا	مِنْ تَبَا
الدھر: 16	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرًا (دوسرا)
المائدہ: 29	أَن تَبُوءَ	أَن تَبُوءَ
الصفّٰت: 68	لَا إِلَىٰ الْحَجِيمِ	لَا إِلَىٰ الْحَجِيمِ
الجرات: 11	بِئْسَ لِسْمُ	بِئْسَ الْإِسْمُ ①

درج ذیل کلمات کو بڑی احتیاط سے پڑھیں، کیونکہ اکثر حفاظ کرام بھی ان میں غلطی کر جاتے ہیں، ان کلمات میں جو مُشَدَّد حروف آئے اسے مُشَدَّد پڑھیں اور جو ساکن ہو اس کا سکون تام ادا کیا جائے اور جو حروف پُر ہیں انہیں پُر اور جو حروف باریک ہیں انہیں باریک ادا کیا جائے، جس کلمے میں دو یا تین غُٹّے آرہے ہوں، وہ سب کے سب کامل ادا ہوں۔

عَهْدَ	أَعُوذُ	وَسَيِّئَهُ	ذُرِّيَّتَهُ
اللَّهُ	سَخَّارِ	سَجِيرِ	عَهْدَ

① بِئْسَ الْإِسْمُ میں لا کے دائیں بائیں جو دو جزے لکھے ہوئے ہیں وہ پڑھنے میں نہیں آتے اور اس لفظ کے پڑھنے کا قاعدہ یہ ہے کہ بِئْسَ کی سین کو تو مفتوح پڑھتے ہیں، پھر اس کے بعد لام کو کسور اور اس لام کو اِسْمُ کے سین سے ملا کر پڑھتے ہیں۔



وَطُبِعَ عَلَى	وَجْهَهُ	الَّن
ءَأَنْذَرْتَهُمْ	جِبَاهُهُمْ	مَبْعُوثُونَ
أَنْ يُعَمَّرَ	بِمَرْحَرِجِهِ	ءَالِدَ كَرِيمٍ
إِنَّ اللَّهَ عَمِيدٌ	لِحُجَّتِي يَغْشَاهُ	وَاعْتَصِمُوا
أَحْسَنَ الْقَصَصِ	عَلَى أَعْقِبِكُمْ	يُدْعُونَ دَعَاءً
فِرْعَوْنُ اتُّتُونِي	لِفِي عِلِّيِّينَ	يُنُوحُ اهْبِطْ
حَبَّاءُ وَنَبَاتًا	مِنْ مَنِّي يُمْنِي	أَتُحْجُونِي
جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ	
لِيَأْتِيَ بِالسِّنْتِهِمْ	صُفُّهُمْ بَكْمٌ	
مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ	نُطْفَةً مِّنْ مَّنِّي يُمْنِي	
أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ	وَمَنْ يُكْرِهْهُمْ	
فَتَى يَدُ كُرْهُمْ	الَّن تُجْمَعُ عِظَامُهُ	



## وقف کرتے وقت آخری حرف کیسے پڑھیں؟

وقف کی صورت	لکھنے کی صورت
ذَلِکَ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
قِطْرٍ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
أَلْوَدُودُ	پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
مِنْ هَآذِ	دو زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
مِسْکٍ	دو پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
رَسُولِهِ	کھڑی زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
زَيْنَتْهٖ	الثانی پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا۔
لَعَوَا	دو زیر پر ایک زیر اور بعد میں الف پڑھا جائے گا۔
عِيشَةٍ	گول ”ة“ بھی ساکن ”ة“ ہو جائے گی۔
يَسْعٰی	کھڑا زیر ویسے ہی پڑھا جائے گا۔
خَلَقْنَا	الف سے پہلے والا زیر وقف میں ویسے ہی پڑھا جائے گا۔
يَظُنُّ	مشدد حرف کو ساکن کر کے دو حرفوں کے برابر دیر لگائیں۔
نَسْتَعِیْ	کھڑی زیر اگر ’ی‘ کے نیچے ہو تو ویسے ہی پڑھی جائے گی۔
مُسْتَسٰی	جیسے لفظ پر وقف میں کھڑا زیر پڑھیں گے۔
مَعْدُودَاتٍ	لبی ’ت‘ کو وقف میں ساکن ’ت‘ پڑھتے ہیں۔

## رموزِ اوقاف کا بیان

1۔ تلاوت کے دوران میں درج ذیل رموزِ اوقاف کو ملحوظ رکھنا چاہیے:

○ جہاں آیت پوری ہو جاتی ہے، وہاں چھوٹا سا دائرہ لکھا ہوتا ہے۔ یہ حقیقت میں آیۃ کی گول 'ق' ہے جس نے گول دائرے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ وقف کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔

م یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو اکثر جگہ معنی و مفہوم کے غلط ہونے کا امکان ہے۔

ط یہ وقف مطلق کی علامت ہے، اس پر بھی ٹھہرنا چاہیے۔

ج یہ وقف جائز کی علامت ہے، یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔

قف اس کے معنی ہیں ”ٹھہر جاؤ“ اس پر بھی ٹھہرنا چاہیے۔

2۔ درج ذیل رموزِ اوقاف پر نہیں ٹھہرنا چاہیے:

لا اس کے معنی ہیں ”نہیں“ یہ علامت اگر آیت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے۔

اگر آیت کے اوپر ہو تو دونوں طرح (ٹھہرنا اور نہ ٹھہرنا) جائز ہے۔

ذ یہ وقف مجوز کی علامت ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص یہ وقف مرخص کی علامت ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔ اگر بوقت ضرورت ٹھہرا

جائے تو رخصت ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ 'ص' پر ملا کر پڑھنا 'ذ' کی نسبت زیادہ

ترجیح رکھتا ہے۔

صلے یہ اَلْوَصْلُ اَوَّلٰی کا اختصار ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ کا خلاصہ ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔

صل یہ قَدْ يُوْصَلُ کی علامت ہے۔ یہاں کبھی ٹھہرا جاتا ہے اور کبھی نہیں، البتہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

## 3۔ چند مشہور وقوف کی وضاحت:

وَقُفُّ الْيَسْبِي عَلَيْهِ السَّلَام اس کا مطلب ہے کہ یہاں نبی ﷺ وقف کیا ہے اور یہاں ٹھہرنا مستحب ہے۔  
 وقف مُنْزَل اس کو وقف جبرائیل عَلَيْهِ السَّلَام بھی کہتے ہیں۔ یہاں پر بھی وقف کرنا مستحب ہے۔  
 وقف عُفْرَان غفران کا معنی ہے ”بہت زیادہ بخشش طلب کرنا“ یہاں پر پڑھنے اور سننے والے کو بخشش مانگنی چاہیے۔ یہاں وصل کرنے کے بجائے وقف کرنا بہتر ہے۔  
 س یا سکتہ یہ سکتے کی علامت ہے۔ (یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے)۔  
 وقفہ یہ لے سکتے کی علامت ہے۔ یہاں سکتے کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ ٹوٹے۔  
 ۞ یہ قریب قریب دو جگہ تین نقطے ہوتے ہیں جسے مُعَانَقَہ کی علامت کہتے ہیں۔  
 قرآن کے حاشیے پر لکھا لفظ مع اسی کا اختصار ہے۔ ان دونوں مقامات میں سے کسی ایک پر ٹھہرنا چاہیے۔

لک یہ كَذْلِكَ کا مخفف ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وقف کی جو علامت پہلے گزری ہے، اس کا بھی وہی حکم ہے۔

۵ اس کا مطلب ہے کہ کو فیون کے علاوہ دیگر قراء کے نزدیک یہاں آیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی یہاں وقف کرے تو لوٹانے کی ضرورت نہیں۔

## اہم معلومات:

الرَّبْع یہ پارے کے چوتھائی حصہ ہونے کی علامت ہے۔  
 النِّصْف یہ پارے کے آدھا ہونے کی علامت ہے۔  
 الثَّلَاثَةُ یہ پارے کے تین چوتھائی ہونے کی علامت ہے۔  
 السَّجْدَةُ قرآن مجید میں دورانِ تلاوت 15 مقامات پر ”سجدہ“ کرنا مسنون ہے۔  
 (تفصیل اگلے صفحہ پر)

ع یہ رکوع کی علامت ہے۔

## سجدہ ہائے تلاوت کے مقامات کی تفصیل

1	وَلَهُ يَسْجُدُونَ	الاعراف، آیت: 206
2	بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ	الرعد، آیت: 15
3	مَا يُؤْمَرُونَ	النحل، آیت: 50
4	وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا	الاسراء، آیت: 109
5	سُجَّدًا وَبُكْيًا	مریم، آیت: 58
6	يَفْعَلْ مَا يَشَاءُ	الحج، آیت: 18
7	وَرَأَاهُمْ نُفُورًا	الفرقان، آیت: 60
8	رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ	النمل، آیت: 26
9	وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ	السجده، آیت: 15
10	رَاكِعًا وَأَنَابَ	ص، آیت: 24
11	وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ	حم السجده، آیت: 38
12	وَاعْبُدُوا	النجم، آیت: 62
13	لَا يَسْجُدُونَ	الانشقاق، آیت: 21
14	وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ	العلق، آیت: 19
15	لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ (عند الشافعی)	الحج، آیت: 77



## چند مخصوص کلمات کی وضاحت

\*.....(ضَعْفٍ ضَعْفًا) ① (الروم: 54) ضاد پر فتح اور (ضَعْفٍ ضَعْفًا) ضاد پر ضمہ ان کو دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

\*.....قرآن میں چار کلمات ایسے ہیں جہاں (ص) پر چھوٹا سا (س) بھی لکھا ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں:

1- وَيَصْطُ (البقرة: 245)۔

2- فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً (الاعراف: 69) ان دونوں میں صرف ”س“ پڑھیں گے۔

3- الْمَصْطِرُونَ (الطور: 37) اس میں ”س اور ص“ دونوں پڑھ سکتے ہیں۔

4- مَمْصِطِرٍ (الغاشية: 22) اس میں صرف ”ص“ پڑھیں گے۔

لیکن بطریق جزری مذکورہ چاروں کلمات میں ”س اور ص“ دونوں پڑھ سکتے ہیں۔  
فوائد:

1.....قرآن مجید میں ایک ایسا کلمہ ہے جس میں نون تنوین کا تلفظ کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے:

كَأَيِّنْ اَصْلٍ مِّنْ (كَأَيِّنْ) ہے۔ (ال عمران: 147)۔

2.....قرآن مجید میں دو ایسے کلمات ہیں جہاں نون ساکن کو نون تنوین کی شکل میں لکھا گیا ہے

اور وہ یہ ہیں: لَيْكُونَا اَصْلٍ مِّنْ (وَلْيَكُونَنَّ) ہے۔ (یوسف: 32) اور

لَنَسْفَعًا اَصْلٍ مِّنْ (لَنَسْفَعَنَّ) ہے۔ (العلق: 15)۔

3.....مَجْرِبَهَا اَصْلٍ مِّنْ تَلَفْظِ مَجْرَاهَا تھا، یعنی راء مفتوح کے بعد الف ہے۔

مذکورہ لفظ میں اِمالہ کیا گیا ہے اور اِمالہ یہ ہے کہ زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یاء کی

طرف مائل (جھکاؤ) کر کے پڑھنا۔ یعنی راء کی حرکت نہ خالص زبر ہو اور نہ ہی خالص زیر

① اس بات کا خیال رہے کہ اگر پہلے کلمہ ضَعْفٍ پر پیش پڑھا ہے تو پھر باقی دو کلمات پر بھی پیش ہی پڑھا جائے گا،

اسی طرح اگر پہلے ضَعْفٍ پر زبر پڑھا ہے تو پھر باقی دو کلمات پر بھی زبر ہی پڑھا جائے گا۔



ہو، بلکہ درمیانی حالت سے ادا ہو، اس کا تلفظ ایسے ہوگا جیسے اُردو زبان میں ہمارے، تمہارے، قطرے کا کیا جاتا ہے۔

نوٹ:

جن حروف پر زبر، زیر، پیش، جزم اور شد نہ ہو وہ حروف نہیں پڑھے جاتے،  
مثلاً اُولَیْكَ، سَاوِرِیْكُمْ، مُوسٰی، بُشْرِی۔

سوائے الف کے اگر الف سے پہلے زبر ہو تو الف پڑھا جائے گا، مثلاً قَالَ۔  
وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

طالب دُعا

عبدالرحمن

یکم جون 2013ء

## مسئلہ دال و ضاد دلائل کی روشنی میں

اکثر مفسرین اور علماء فقہ و نحو اور تجوید کے ماہرین قراء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ضاد و مشابہ ظاء کے ہے، ان دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے، دال کے مشابہ کسی نے بھی نہیں لکھا، حافظ ابن کثیر رحمہ اللہ فرماتے ہیں: صحیح مذہب علماء کا یہ ہے کہ ضاد اور ظاء میں مشابہت ہے اس لیے کہ یہ دونوں قریب المخرج ہیں۔

ضاد شروع حافہ زبان و اضراس (ضواحک سے نواجد تک) سے نکلتا ہے، ظاء زبان کی نوک اور ثنایا علیا کے کنارے سے نکلتا ہے۔

یہ دونوں حروف صفت مجہورہ و رخوہ و مطبقہ و مستعلیہ میں مشترک ہیں۔

تفسیر عزیزی میں ہے: ضاد اور ظاء میں فرق کرنا نہایت مشکل امر ہے۔

خزانۃ الروایات میں ہے: عام لوگ ضاد اور ظاء کی آواز میں فرق نہیں کر سکتے۔

(اقتصاد، ص: 5)

کبیری شرح منیہ میں ہے: ضاد اور ظاء کے درمیان فرق ہے۔ (اقتصاد، ص: 2)

البیان الجزیل فی الترتیل صفحہ: 52 میں ہے کہ ایک و باعام اس زمانہ میں ہے کہ ضاد

کو دال کی آواز میں پڑھتے ہیں، حالانکہ دال پُر نہیں ہوتا اور ضاد پُر ہوتا ہے، سو یہ بات جملہ کتب نحو و قرأت و تفسیر و فقہ کے خلاف ہے۔

علمائے کرام و قراءے عظام کے فتاویٰ:

مولانا سید احمد ندوی رحمہ اللہ کا فتویٰ:

میری تحقیق تو یہ ہے کہ جس طرح صاد کو طاء کی جگہ پڑھنا جب کہ دونوں حرفوں کی ادائیگی میں فرق کرنا ممکن اور آسان ہے، اسی طرح ضالین کو والین پڑھنا غیر معتبر ہے، اصول تجوید اور علماء و مشائخ کی رائے کے مطابق صحیح طریقہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ضاد دال

کے خرچ میں نہ پڑھا جائے، کیونکہ ضاد اور دال میں اصول تجوید کے لحاظ سے سات امور کا فرق ہے خرچ اور صفت استطالت کے اختلاف کے باوجود ضاد کی مشابہت ظاء کے ساتھ ثابت ہے۔

بہر حال قاری قرآن مجید کو قرآن مجید پڑھتے وقت تمام حروف قرآنہ کو صحیح مخارج سے ادائیگی کی پوری کوشش کرنی چاہیے، واللہ اعلم بالصواب۔

حررہ الراجی عنفور بہ الباری السید احمد الندوی

26 شوال 1273ھ، بمطابق 19 جون 1857ء

استاذ الاساتذہ میاں سید محمد نذیر حسین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ:

سوال: کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرع متین و قاریان قرآن مجید و واقفان علم تجوید اس مسئلہ میں کہ کوئی شخص حرف ضاد کو مانند دال کے پڑھتا ہے اور اس کو دوا د بولتا ہے اور ضاد مشابہ بالظاء کے پڑھنے کو منع کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر کوئی شخص ضاد مشابہ بالظاء پڑھے گا تو اس کی نماز فاسد ہو جائے گی اور حرف ضاد کو جس جگہ بھی قرآن میں آتا ہے مشابہ بالظاء پڑھتا ہے اور ضاد مشابہ دال پڑھنے کا انکاری ہے اور کہتا ہے کہ حرف دوا د بے اصل اور بے ثبوت ہے اور مہمل ہے اور اس کا وجود کسی جگہ کتب فقہ، تفسیر اور تجوید و کتب صرف میں نہیں ہے، لہذا معلوم ہوا کہ دوا د کا کوئی وجود نہیں اور اس کے پڑھنے سے نماز میں خلل آتا ہے، پس سوال یہ ہے کہ ان دونوں اشخاص میں سے کس کا قول و فعل صحیح ہے اور کس کا غلط، بینوا تو جروا۔

جواب: ان دونوں اشخاص میں سے عمرو کا قول و فعل صحیح ہے اور زید کا قول و فعل غیر صحیح ہے، عمرو کا یہ قول کہ اگر کوئی شخص ضاد مشابہ بالظاء پڑھے تو نماز اس کی موافق مذہب مفتی بہ صحیح ہے۔

اس دعوے کی دلیل لکھی جاتی ہے، تا کہ عمرو کے اس قول کی صحت معلوم ہو سکے،

النشر فی القراءۃ العشر میں مؤلفہ علامہ جزریؒ مرقوم ہے:

”جیسا حرف ضاد کا ادا کرنا زبان پر دشوار ہے، ویسا کسی حرف کا ادا کرنا دشوار نہیں، اسی وجہ سے لوگوں کی زبانیں اس کے ادا کرنے میں مختلف ہیں اور کم لوگ ہیں جو اس کو اچھی طرح سے ادا کر سکتے ہیں۔“

علامہ جزریؒ التمہید فی علم التجوید میں لکھتے ہیں:

”حروف میں حرف ضاد کی طرح کوئی اور حرف دشوار نہیں ہے۔“

علامہ ابو محمد مکیؒ کتاب الرعاۃ میں لکھتے ہیں:

”ضاد کو پڑھنے میں قاری کو لحاظ و محافظت کرنا بہت ضروری ہے، کیونکہ یہ ایک ایسا امر ہے کہ میں نے اس میں بہت سے قراء وائمہ کو قصور کرتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ضاد ادائیگی میں دشوار ہے، ان لوگوں کے لیے جن کو اس کی ادائیگی پر عبور نہیں۔“

اب آگے ہم ضاد کو مشابہ بالطاء ہونے کے دلائل بیان کرتے ہیں۔

علامہ ابو محمد مکیؒ اپنی کتاب الرعاۃ میں تحریر فرماتے ہیں:

”ضاد ایک ایسا حرف ہے جو سننے میں طاء کے مشابہ ہے۔“

علامہ شعلہ موصلیؒ جناب اپنی شرح شاطبیہ موسوم بہ کنز المعانی شرح حرز الامانی میں تحریر

فرماتے ہیں:

”ضاد اور طاء سننے میں متشابہ ہیں اور ضاد اور طاء میں دو لحاظ سے فرق ہوتا ہے

ایک ان دونوں کا الگ الگ مخرج اور دوسرے ضاد میں صفت استطالت کا پایا

جانا جو طاء میں نہیں ہے، پس اگر یہ دونوں فرق نہ ہوتے تو یہ دونوں حرف

ایک ہو جاتے۔“

علامہ جزریؒ التمہید فی علوم التجوید میں لکھتے ہیں:



”عوام الناس ضاد کے ادا کرنے میں مختلف ہیں، بعض لوگ تو ضاد کو ظاء بولتے ہیں اور یہ اکثر شام والے ہیں اور بعض اہل شرق وغیرہ اور ان لوگوں کے ضاد کو ظاء پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ حرف ضاد حرف ظاء کی تمام صفات میں شریک ہے اور حرف ضاد میں صفت استطالت کی صفت زائد ہے جو حرف ظاء میں نہیں ہے سو اگر ضاد میں صفت استطالت نہ ہوتی اور اس کا مخرج ظاء سے جدا نہ ہوتا تو ضاد و ظاء ہو جاتا۔“

ایسے ہی علامہ جزریؒ المقدمة الجزریہ میں فرماتے ہیں:

”ضاد کو صفت استطالت اور مخرج کے ذریعے ظاء سے جدا و ممیز کیا جاتا ہے۔“

پس ضاد اور ظاء میں استطالت اور مخرج کا مختلف ہونا اور بقایا تمام صفات میں مشترک ہونا ایک ایسی بات ہے کہ اس پر تمام علمائے فن تجوید کا اتفاق ہے اور اوپر ہم جو فن کی کتب کے حوالے لائے ہیں ان سے یہی بات معلوم ہوتی ہے کہ ضاد و مشابہ بالظاء ہے، مگر اپنے مخرج اور صفت استطالت کے ذریعے جدا حرف ہے۔

اب ہم علامہ فخر الدین رازیؒ کی تفسیر کبیر سے نقل کرتے ہیں:

”وسوال مسئلہ ہمارے نزدیک مختار یہ ہے کہ ضاد کا مشابہ بالظاء ہونا نماز کو باطل نہیں کرتا اور اس پر دلیل یہ ہے کہ ان دونوں کے درمیان بہت زیادہ مشابہت ہے اور ان دونوں حروف میں تمیز کرنا بہت دشوار ہے، ان دونوں حروف میں مشابہت کا بیان کئی وجوہ سے ہے، اول تو یہ ہے کہ دونوں حروف مجبورہ ہیں اور دوسرے یہ کہ دونوں حروف رخوہ ہیں اور تیسرے یہ کہ دونوں حروف مطبقہ ہیں اور چوتھے یہ کہ ظاء کا مخرج زبان کا کنارہ اور ثنایا علیا ہے اور ضاد کا مخرج حافہ زبان مع اضراس کی جڑ ہے، مگر ضاد میں صفت استطالت کی وجہ سے انبساط اور کشادگی حاصل ہے اور ضاد کا مخرج ظاء کے مخرج کے



قریب ہے، پانچویں یہ کہ حرف ضاد عربوں کے ساتھ مخصوص ہے، ہمارے اس بیان سے ثابت ہوا کہ ضاد نطاء کے مشابہ ہے اور دونوں میں تمیز کرنا دشوار ہے۔“

ان تمام عبارتوں کا خلاصہ کلام یہ ہے کہ ضاد مشابہ بالنطاء ہے اور ان میں فرق کرنا بڑے ماہر اور مجود کا کام ہے اس لیے ضاد مشابہ بالنطاء پڑھنے سے نماز فاسد نہیں ہوگی اور یہی مضمون فقہ کی بہت سی کتب میں مرقوم ہے، خلاصہ یہ کہ عمرو کا قول (کہ اگر کوئی شخص مشابہ بالنطاء پڑھے تو اس کی نماز مذہب مفتی بہ کے صحیح ہے) بالکل درست ہے اور اس کا فعل یعنی ضاد کو مشابہ بالنطاء پڑھنا صحیح و درست ہے اور یہیں سے ثابت ہو گیا کہ زید کا یہ قول (کہ اگر کوئی شخص ضاد مشابہ بالنطاء پڑھے تو اس کی نماز فاسد ہو جائے گی) بالکل غلط ہے اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ زید کا ضاد کو مشابہ بالبدال پڑھنا بالکل بے اصل اور بلا ثبوت ہے اور عمرو کا ضاد کو مشابہ بالبدال پڑھنے سے منع کرنا اور یہ کہنا کہ حرف دواو بے اصل اور بلا ثبوت ہے بہت صحیح ہے فی الواقع حرف ضاد کا مشابہ بالبدال ہونا تجوید کی کسی کتاب سے ثابت نہیں ہے اور نہ ہی فقہ یا تفسیر کی کسی کتاب سے ثابت ہے، پس ضاد کو مشابہ بالبدال پڑھنا بلا شبہ بے دلیل و بلا ثبوت ہے، واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب۔

سید نذیر حسین

1281ھ بمطابق 1864ء

## علماء حرمین شریفین سے استفتاء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف ضاد کی ادا کے بارے میں علماء اور قراء کا کیا ارشاد ہے، کیا یہ صوت وسمع میں طاء، دال اور غین میں سے کسی ایک کے مشابہ ہے یا نہیں، کیونکہ ہمارے ملک کے لوگ اس کی قراءت کے بارے میں تین گروہوں میں منقسم ہیں، ان میں سے ایک اس کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ اس کی آواز سننے میں دال کی آواز کے مشابہ ہوتی ہے، پس یہ لوگ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ وَغَيْرِ الْمَغْذُوْبِ پڑھتے ہیں اور دوسرا اس طرح پڑھتا ہے کہ اس کے تلفظ میں غین اور دال دونوں سے جاتے ہیں، پس یہ لوگ وَلَا الضَّالِّیْنَ کے بجائے وَلَا اَعْدَ الْاِیْنِ پڑھتے ہیں اور تیسرا گروہ اس کا تلفظ اس طرح کرتا ہے کہ اس کی آواز سننے میں طاء صحیح کی آواز کے مشابہ ہوتی ہے، پس ان ہر تین گروہوں میں سے کون سے گروہ کی قراءت درست ہے برائے مہربانی ضاد کی صحیح ادائیگی کو بالتفصیل واضح فرمائیے، شاید کہ حق تعالیٰ شانہ آپ کی وضاحت کی بدولت اس نزاع کو ختم فرمائیں۔  
مدینہ منورہ کے شیخ القراء کا جواب:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سب تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جو یکتا اور واحد ہے اور صلوة و سلام ہو اس ذات گرامی پر جس کے بعد کوئی نبی نہیں، حمد و صلوة کے بعد! مومن کی شان یہ ہے کہ جب بات کرتا ہے تو سچ بولتا ہے اور جب اس کے سامنے سچ آتا ہے تو وہ اس کی تصدیق کرتا ہے اور اہل فضل کا اختلاف جس کو محققین کی کتابوں سے قطعی دلیل کی تائید حاصل نہ ہو سراسر غلطی اور خلاف حق ہے اور ناحق جھگڑے کا انجام ندامت اور خسارہ آخرت ہے، پس میں کہتا ہوں اور میں اپنے قدرت والے پروردگار کی رحمت کا محتاج حسن بن ابراہیم ہوں، جو حرم

نبوی ﷺ میں مدرس ہوں کہ ضاد کے بارے میں قول فیصل صرف یہ ہے کہ وہ ظاء سے بہت زیادہ قریب ہے جیسا کہ رعایہ اور جہد المقتل وغیرہا میں ہے، پس تیسرا گروہ جس کا استثناء میں ذکر ہے اس کی قراءت صحیح ہے، رہا ضاد کا غین یا دال کے ساتھ مشابہ ہونا سو ہم نے نہ تو کبھی سنا ہے اور نہ کسی کتاب میں موجود ہے پس جس شخص نے کسی ایسے شخص کے پیچھے نماز پڑھی جو ضاد کو غین یا دال کے مشابہ سمجھتا ہو تو اس کی نماز باطل ہے اور جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں اس پر اللہ گواہ ہے۔ اس فتویٰ کو حسن بن ابراہیم الشاعر نے جو مسجد نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام میں مدرس ہے نے اپنے ہاتھ سے لکھا اور اپنی زبان سے پڑھا ہے۔

علماء مکہ مکرمہ کا جواب:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آپ کہہ دیجیے کہ ہدایت اللہ کی جانب سے ہے جسے چاہتا ہے سیدھی راہ کی طرف راہنمائی کر دیتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت کی راہ نہ دکھائے تو ہم ہدایت یافتہ نہ ہوتے، پس ہم کہتے ہیں کہ وہ بات جو تمام اہل نظر و فکر کی کتابوں میں تحقیق سے درج ہے یہ ہے کہ ضاد و ظاء استعلاء اطباق، تنخیم اور جہر رخوة میں مشترک اور مخرج میں مختلف ہیں اور ضاد صفت استطالت میں منفرد ہے، پس جب ضاد کو اس کے صحیح حق کے مطابق ادا کیا جائے گا یعنی اس کو اس کے مخرج سے صفات کی رعایت کے ساتھ ادا کیا جائے گا تو یہ اس کی ایسی درست اور صحیح ادا ہوگی جس سے علماء قراءت کے نزدیک مفر نہیں اور اس وقت ضاد کے تلفظ میں ظاء کی مشابہت کا اثر ہوگا، جیسا کہ نہایت القول المفید وغیرہ میں ہے۔ رہا ضاد کا دال یا غین سے غریب ہونا، سیسہ حق کے سراسر خلاف ہے، واللہ اعلم۔

اس فتویٰ کو احمد حامد عبدالرزاق نے جو مکہ مکرمہ مدرسۃ الفلاح کے قراء میں سے ایک

ہے۔

25 ذی قعدہ 1351ھ، بمطابق 22 مارچ 1933ء

مذکورہ فتوؤں کے علاوہ دیگر علماء کرام و قراء عظام کے فتاویٰ موجود ہیں، مگر طوالت مضمون کے سبب یہاں ان کے صرف اسمائے گرامی ذکر کیے جاتے ہیں:

مولانا سید شریف حسین، مولانا عبدالحمید، مولانا تملطف احمد حسن، ابوالحسنات مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی حنفی رحمہ اللہ، مولانا مولوی محدث فخر الدین احمد صاحب رحمہ اللہ صدر مدرس مدرسہ شاہی مراد آباد ہند، مولانا مولوی استاذ حافظ قاری عبداللہ صاحب رحمہ اللہ مدرسہ درجہ قراءت مدرسہ امدادیہ مراد آباد، مولانا مختار احمد صاحب شیرکوٹی رحمہ اللہ، مولانا مولوی استاذ حافظ عبدالحق صاحب عثمانی مدنی رحمہ اللہ شاگرد خاص مولانا حسین احمد صاحب مدنی رحمہ اللہ مدرس مدرسہ اسلامیہ واقعہ مسجد نبوی مدینہ طیبہ، مولانا مولوی رحیم اللہ صاحب رحمہ اللہ، مولانا محمد انور صاحب عفا اللہ عنہ، مولانا محمد حسین صاحب رحمہ اللہ سند یافتہ مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ، مولانا عبدالرحمن صاحب رحمہ اللہ مدرس مدرسہ شاہی، مولانا عجب نور رحمہ اللہ مدرس مدرسہ شاہی، مولانا محمد صدیق صاحب نواب پوری رحمہ اللہ، مولانا ابن الحفیظ مرزا احمد اللہ بیگ رحمہ اللہ، مولانا کبیر الدین احمد غفرلہ۔

ماخوذ شرح فوائد مکبہ

تالیف: اُستاذ القراء الشیخ القاری المقرئ

محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ



## مصادر ومراجع

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف
عربی کتب		
1-	القرآن الکریم	کلام اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ
2-	قواعد التجوید علی روایۃ حفص	فضیلۃ الشیخ عبدالعزیز بن عبدالفتاح القاری رحمہ اللہ
3-	البرہان فی تجوید القرآن	فضیلۃ الشیخ صادق قحاوی رحمہ اللہ
4-	ضوابط نبلاء التجوید	فضیلۃ الشیخ القاری عبدالمعین رحمہ اللہ
5-	المنح الفکریۃ شرح المقدمة الجزریۃ	فضیلۃ الشیخ ملا علی قاری رحمہ اللہ
6-	شرح جزری	فضیلۃ الشیخ طاش کبری زادہ رحمہ اللہ
7-	حقیقۃ التجوید	فضیلۃ الشیخ القاری صدیقی خراسانی رحمہ اللہ
8-	الأیضاح فی الوقف والابتداء	فضیلۃ الشیخ ابوبکر محمد بن القاسم بن بشار الانباری رحمہ اللہ
9-	نہایۃ القول المفید	فضیلۃ الشیخ قاری محمد کی رحمہ اللہ
10-	الحواشی المفہمۃ شرح المقدمة الجزریۃ	فضیلۃ الشیخ علامہ احمد جزری رحمہ اللہ
11-	الاتقان فی علوم القرآن	فضیلۃ الشیخ علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ
12-	البرہان فی علوم القرآن	فضیلۃ الشیخ امام بدر الدین محمد بن عبداللہ الزرکشی رحمہ اللہ



13-	جمال القراء وكمال القراء	فضيلة الشيخ امام علم الدين علي بن محمد السقاوي رضى الله عنه
14-	الرائد في تجويد القرآن	فضيلة الدكتور محمد بن محمد سالم محسن رضى الله عنه
15-	الرعاية في التجويد	فضيلة الشيخ امام مكي بن ابي طالب القيسي رضى الله عنه
16-	هداية القارى الى تجويد كلامه البارى	فضيلة الشيخ عبد الفتح السيد العجى المرصفي رضى الله عنه
17-	عين الفكرية شرح المقدمة الجزرية	فضيلة الشيخ قارى نصير الدين نعماني رضى الله عنه

### اُردو کتب

18-	العطايا الوهبية شرح جزرى	شيخ القراء قارى رحيم بخش رضى الله عنه
19-	الجواهر النقية شرح المقدمة الجزرية	استاذ الاساتذة الشيخ المقرئ اظهار احمد تھانوى رضى الله عنه
20-	خلاصة التجويد	" " "
21-	المرشد في مسائل التجويد والوقت	" " "
22-	المقدمة الجزرية مع تحفة الاطفال	" " "
23-	مفتاح الكمال شرح تحفة الاطفال	شيخ القارى فتح محمد رضى الله عنه
24-	توضيحات مرضيه حواشى فوائد، كيه	استاذ الاساتذة شيخ القراء قارى محمد شريف رضى الله عنه
25-	سبيل الرشاد في تحقيق تلفظ الضاد	" " "

26-	معلم التجويد للمتعلّم المستفید	" "
27-	زینت القرآن	" "
28-	قواعد هجاء القرآن مع طريقة تعلیم الصبيان	" "
29-	الفوائد السلفية على المقدمة الجزرية	استاذ الاساتذہ شیخ المقرئ محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ
30-	شرح فوائد مکيه	" "
31-	زينة المصحف	" "
32-	حق التلاوة	" "
33-	الاهتداء في الوقف والابتداء	" "
34-	تدريب المعلمين (رہنمائے مدرسین)	" "
35-	تجويد التجويد	" "
36-	تحفة الاخوان في تجويد القرآن	" "
37-	ضياء القراءات كامل	فضيلة الشيخ القاري ضياء الدين احمد صديقي رحمہ اللہ
38-	خلاصة البيان في تجويد القرآن	" "
39-	التبيان في شرح خلاصة البيان	" "
40-	دفاع قراءات	فضيلة الشيخ القاري محمد طاهر رحمہ اللہ
41-	كمال الفرقان شرح جمال القرآن	" "
42-	معارف التجويد	فضيلة الشيخ القاري صبيب اللہ رحمہ اللہ

43-	تاریخ علم تجوید و قراءت	استاذ القراء قاری نجم الصبح السہانی حفظہ اللہ
44-	تجوید کی کتاب بالتصویر	" " "
45-	الاجراء فی القواعد التجوید	" " "
46-	تیسیر التجوید	استاذ القراء والمجووین قاری عبدالحق رحمہ اللہ
47-	فوائد مکبہ	امام القراء قاری عبدالرحمن رحمہ اللہ
48-	تنویر المراءات شرح ضیاء القراءات	شیخ القاری محب الدین احمد رحمہ اللہ
49-	فوائد مرضیہ شرح المقدمة الجزریة	فضیلۃ الشیخ القاری محمد سلیمان دیوبندی رحمہ اللہ
50-	القول السدید فی علم التجوید	قاری سلمان احمد میر محمدی حفظہ اللہ تلمیذ رشید قاری محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ









## شیخ الحدیث مولانا محمد علی جابنار رحمۃ اللہ علیہ

کی علمی اور تحقیقی تصانیف

کہ اردو شرح اربعین ابراہیمی	کہ الجاز الحاجۃ (عربی)
کہ اقسام بیع کی شرعی حیثیت	کہ شرح سنن ابن ماجہ (۱۲ جلدیں)
کہ تحفۃ العطر فی تحقیق مسائل عید الفطر	کہ اہمیت نماز
کہ خطبہ جمعہ کے دوران دو رکعت پڑھنے کا حکم	کہ صلوٰۃ مصطفیٰ ﷺ
کہ تاریخ پاکستان اور حکمرانوں کا کردار	کہ معراج مصطفیٰ ﷺ
کہ صفات المؤمنین	کہ آل مصطفیٰ ﷺ
کہ اسلام میں صلہ رحمی کی اہمیت	کہ توہین رسالت کی شرعی سزا
کہ رزق حلال اور رشوت	کہ ارکان اسلام
کہ عورت کا سیاست میں حصہ لینے کی شرعی حیثیت	کہ احکام طلاق
کہ مسائل عید الاضحیٰ اور قربانی	کہ احکام نکاح
کہ مشورہ اور استخارہ	کہ احکام سفر
کہ تحفۃ الوری فی تحقیق مسائل عید الاضحیٰ	کہ احکام وقف و ہبہ
کہ وراثت کی شرعی حیثیت	کہ احکام قسم و نذر
کہ اردو شرح اربعین ثنائی	کہ احکام دعا اور توسل
کہ عمدۃ التصانیف شرح نخبۃ الاحادیث	کہ احکام عدت
کہ حرمت متعہ بجواب جواز متعہ	کہ احکام وتر
کہ بستیوں میں خطبہ جمعہ کا ثبوت	کہ احکام و مسائل رمضان المبارک

www.KitaboSunnat.com

ناشر

ناصر و ذبیحہ

Ph: 052-4501911  
Mob: 03005161913

ہمکیت برجامینہ





Muhammad Qudus Al Aun

محمد ادریس العاصم

Farid Qutub ul Asia  
Farid Islamic University Madina Munawwarah  
Farid Uloom Shareefah Jannatul Islamiyah Jannawala  
Farid Mubayy Tahreeq ul Duffat Rabta ul Aam + Lashar Mubtadih Madaniyah  
Writer of Many Books  
Head of the Education Almadrasah-tul-Miya Taqweed-ul-Junna Lahuw  
Nateeb Jannay Mosque Jannawala + Inside Shareefah Camp Lubbo

مدرس عربی، فلسفہ  
مدرس حدیث اسلامیہ، دینیہ، فقہیہ  
مدرس دینیہ، شعبہ تعلیم اسلامیہ، کراچی  
مدرس مرقعہ فارغیہ، شعبہ تعلیم اسلامیہ، کراچی  
مصنف کتب کثیرہ  
مدیر تعلیم، مدرسہ لدیہ شریعہ، نظریہ لاہور  
مدرسہ جامعہ مسجد مسجد، مرقعہ شریعہ لاہور

الرف

تاریخ: ۲۰۱۳/۹/۴ م

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين وعلى اله واصحابه

واذواجه اجمعين . اما بعد!

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ. قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی عظیم الشان کتاب ہے۔ ہر مسلمان پر اس کتاب کا صحیح پڑھنا لازمی اور ضروری ہے۔ جس کا حکم وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْوِيْلًا سے واضح ہو رہا ہے۔ اس قرآنی حکم کی تکمیل کے لیے اور تجویز کو طالب تجویز کے لیے آسان اور عام فہم بنا کر پیش کرنا ایک استاد کے منصب کا اہم فریضہ ہے۔ ایک اچھا استاد جہاں اداء الحروف کی طرف توجہ دیتا ہے۔ وہیں وہ اپنے طالب علم کو کتاب کے ذریعے بھی مسائل تجویز اذہر کر رہا ہے۔ زیر نظر کتاب "جواہر التجویز" جو کہ مزین قاری عبدالرحمن صاحب سلمہ اللہ کی تالیف کردہ ہے۔

وہ اسی جذبے کے تحت لکھی گئی ہے کہ طلباء کو علم تجویز کی وافر معلومات ایک کتاب میں دی جائیں تاکہ طالب علم ایک کتاب سے مطالعہ سے ہی تجویز کی تمام بنیادی معلومات حاصل کر لے۔ اللہ تعالیٰ قاری صاحب کی اس کاوش کو قبول فرمائے اور ان کی کتاب کو مقبولیت عام عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین

عبدالعزیز  
العبد

وصلی اللہ عنی سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

